BUENO SÍ, CUANDO ASUMIÓ EL DR. MENEM EL DÓLAR ESTABA RECONTRAALTO, DADO QUE BUSCÁBAMOS UN MODELO DE PAÍS EXPORTADOR... DESPUÉS, CON EL DÓLAR BARATO, TUVIMOS UN PAÍS IMPORTADOR

¿Y AHORA QUÉ SOMOS?

UN PAÍS AL PORTADOR.

DANIEL PAZ - RUDY

EXCLUSIVO

LA MUNICIPALIDAD REDUCE PERSONAL

Se despedirá al 50% del personal contratado, el 60% del personal de organismos descentralizados y el 34% de la administración central

Página/5

ALFONSIN EDUARDO MENEM Mañana fuman la pipa de la paz

Página/2

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 12 de febrero de 1991

Año 4 - Nº 1138 - Precio de este ejemplar: ₳ 6000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 2000

EXCLUSIVO

Por decreto presidencial se desviaron 18 millones de dólares de un crédito de YPF para la construcción de un acueducto en La Rioja. La empresa constructora se vincula a Granillo Ocampo

Página/3

UN GRANILLO MAS QUE LE HACE A OCAMPO

Ricardo Ballesté

FERROCARRILES

Después de leerlo advirtió la fecha: 12 de febrero. Entonces sonrió. Era eso lo que le gustaba de los archivos: como la memoria, podían convertirse en un arma silenciosa. Cuando se trataba de declaraciones, la regla era de hierro: pocos políticos podían resistir una mirada retrospectiva. En el caso de los hechos, los archivos recordaban las paradojas. Luego releyó: "El acto se llevó a cabo en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, encontrándose presentes el presidente del Banco Central, Miguel Miranda —quien estuvo a cargo de la negociación por nuestro país—, y su par inglés Sir Montagne Eady. El precio global fue de ciento cincuenta millones de libras esterlinas, y el Estado argentino garantizó la estabilidad del personal cuyo salario no superara los mil pesos moneda nacional". Hojeó el ejemplar y encontró una frase del presidente Perón: "La nacionalización de los ferrocarriles significa un paso decisivo en la lucha por la soberanía". Imaginó de inmediato lo que iban a decirle en el trabajo cuando comentara el hallazgo:

—Te quedaste en el '45.

—No —les iba a responder—, en el '47.

Remordimiento, *por Antonio Dal Masetto*

20

MIRANDO AL CIELO

- Bush demora la ofensiva terrestre
- Ex funcionario de Johnson considera que su país comete crímenes de guerra: habría más de siete mil civiles muertos en Irak
- Misiles de Saddam sobre Tel Aviv y Riad

Página/12/13



SUMA FIJA

Los trabajadores privados mensualizados comprendidos en convenciones colectivas deberán cobrar el próximo lunes 250 mil australes, como "asignación especial no remuneratoria", a cuenta de futuros aumentos, según lo dispuso ayer mediante un decreto el presidente Carlos Menem. Asimismo, el Gobierno estableció que los empleados jornalizados perciban esa suma en dos mitades, que se pagarán junto con sus respectivas quincenas. La medida, dispuesta por el decreto 261 firmado por Menem y por el ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, establece que quedan exceptuados los trabajadores rurales, del servicio doméstico y a domicilio, respecto de los cuales la cartera laboral "procederá a adecuar" la aplicación de esta resolución oficial. El Gobierno ratificó en los considerandos de la medida la "plena vigencia de las instituciones del derecho colectivo del trabajo, en especial de la negociación colectiva", y consideró que "es necesario impulsar" la actividad de las paritarias para que empleadores y sindicatos "fijen pautas que permitan el cumplimiento del plan económico de emergencia que se ha puesto en marcha, sin desmedro de los derechos de los trabajadores". El Poder Ejecutivo aclaró que la asignación "no será objeto de los aportes y contribuciones previstos en las leyes previsionales y de seguridad social ni tampoco de retenciones por cuotas sindicales ordinarias". "Los trabajadores mensualizados la percibirán el día 18 de febrero y los jornalizados por mitades, con los pagos de la primera y segunda quincena", respectivamente, agrega el decreto.

La "Rosales" va a la guerra

El ministro de Defensa, Erman González, anunció que la corbeta "Rosales" zarpará entre el 18 y el 20 próximos rumbo al Golfo Pérsico para relevar a una de las dos naves de la Armada Argentina que se encuentran realizando apoyo logístico a la fuerza multinacional encabezada por Estados Unidos. González anticipó también que para la misma fecha el Gobierno recibirá a los familiares de los marinos embarcados para llevarles "el apoyo espiritual" que necesitan.

Tribunales acepta reclamos

El ministro de la Corte Suprema de Justicia Rodolfo Barra, confirmó que el cuerpo de auditores judiciales cuya función será verificar las denuncias sobre presuntas irregularidades en la administración de Justicia "ya está trabajando en el cuarto piso de Tribunales y atenderá los reclamos del público sobre supuestas anomalías". Barra aseguró que la misión del cuerpo especial "no será la de vigilar la conducta de los magistrados sino ver la marcha de los procesos desde el pago de la tasa de Justicia y la designación de peritos hasta observar si se detectan irregularidades en cuyo caso se impulsarán sumarios administrativos".

Menem y Alfonsín, mañana a las 10, como en sus mejores tiempos

Medio año después de su último encuentro, mañana se reunirán Eduardo Menem y Raúl Alfonsín, a pedido del primero, para explorar la posibilidad de acercar al Gobierno y a la oposición radical.

(*Por Ernesto Tenembaum y Román Lejtman*) Bastante antes de lo que se esperaba, mañana a las diez en punto se reunirán los presidentes del Partido Justicialista y de la Unión Cívica Radical, Eduardo Menem y Raúl Alfonsín, y los viejos amigos y titulares de ambos bloques parlamentarios, José Luis Manzano y César Jaroslavsky. La cita será con temario abierto, tendrá como escenario la sede del comité nacional de la UCR y fue cerrada ayer por la tarde en el despacho de Eduardo Menem, donde concurrieron Manzano y Jaroslavsky para acordar fecha y hora del encuentro. El radicalismo sugirió que se realizara el viernes, un día después de la reunión del Comité Nacional de la UCR que le hubiera dado mandato a Alfonsín para condicionar cualquier acuerdo. Manzano y Menem pidieron que se adelantara para mañana, en un intento por acelerar la aprobación del paquete impositivo. Jaroslavsky llamó al ex presidente, quien aceptó el pedido aunque explicó que, en esas condiciones, se limitará a escuchar las propuestas del oficialismo porque, para entonces, la UCR no habrá debatido si cambia o no su posición respecto del Gobierno.

Las motivaciones del encuentro cambian según las explicaciones de cada protagonista. El domingo al anochecer los jardines de la quinta de Olivos fueron testigos de una larga caminata que compartieron Carlos Menem, su hermano senador y el secretario Eduardo Bauzá. El Presidente se resignó a no agredir por un tiempo al titular de la UCR, aprobó la reunión programada entre Alfonsín y su hermano Eduardo, y hasta prometió tener algún gesto público hacia la UCR. Insinuó además que creía en la necesidad de acercarse al principal partido de oposición para que la UCR compartа el costo político de la actual gestión, en vista a las próximas elecciones. Bauzá y Eduardo Menem no lo dijeron en Olivos pero lo repiten en la privacidad de sus despachos: pretenden que el encuentro con Alfonsín sea el primer paso para avanzar hacia la reforma constitucional que acorte el mandato del presidente e incorpore la figura del primer ministro. Las conversaciones entre los celestes y el Presidente habían comenzado la semana pasada. "Chupete, venite para acá", fue la sugerencia que recibió Manzano a la una de la mañana del viernes. Salió urgente para Olivos y estuvo hasta las tres y media conversando con el par más notorio de los integrantes de la familia Menem. Esa misma mañana Manzano llamó a Alfonsín.

En el radicalismo las posiciones fluctúan según la relación que mantiene con la administración peronista y el grado de peligro para la democracia que percibe cada uno de los dirigentes involucrados. Entre las once y las doce y media de ayer, en las oficinas de Alfonsín, el ex presidente discutió con Jaroslavsky y con Raúl Alconada Sempé, la importancia que el radicalismo dara a la reunión de mañana. Alfonsín no percibe que la democracia esté en peligro, desconfía visceralmente de Menem y de cualquier promesa que venga del partido oficial y argumenta entonces que, aunque acepta mostrarse dispuesto al diálogo, la UCR no debe cambiarle una coma a las posiciones que viene sosteniendo desde hace un año y medio. Jaroslavsky sostiene la necesidad de no condicionar *a priori* el diálogo porque ello fortalecería a los sectores más duros del peronismo y, de producir gestos públicos de acercamientos para garantizar la continuidad del sistema democrático, dar por terminado el período de los decretazos, colocar al Parlamento en el centro de la escena política e influir en el plan económico de Domingo Cavallo.

Si la urgencia de Manzano por adelantar la reunión está relacionada con la necesidad de aprobar el paquete fiscal esta semana, para todos los dirigentes radicales eso es "ciencia ficción" y se podrá percibir en la reunión de bloque de esta noche. Jesús Rodríguez enumera: la necesidad de que antes el Gobierno dé marcha atrás en la constitución del Tribunal de Cuentas, permita que cada privatización la discuta el Parlamento y negocie las líneas gruesas del presupuesto para los primeros meses del año. Federico Storani le agrega que no se toque la Caja de Ahorros y que el Gobierno se comprometa a poner en práctica una política de redistribución de los ingresos. Y, cuando más sincero se pone, Alfonsín sugiere condicionar cualquier acuerdo a la revisación de las privatizaciones de ENTel y Aerolíneas, la anulación del peaje, la marcha atrás en la constitución de la Corte. Nadie le preguntó a Carlos Menem cuál de esas condiciones piensa cumplir. Por lo pronto, el paquete fiscal deberá seguir un difícil trámite parlamentario (ver esta misma página) y el encuentro de mañana será un nuevo paso de la política de gestos que abrió el ministro Cavallo cuando visitó el Parlamento horas después de asumir. La política de gestos, de todas maneras, tiene varios lados y, para que nadie crea que el Gobierno ha decidido cambiar su estrategia, mañana mismo el presidente Carlos Menem recibirá a todo el bloque de la Unión de Centro Democrático durante un almuerzo en la quinta de Olivos, algo que no hizo nunca en lo que va de su gobierno.

Adriana Lestido



César Jaroslavsky y José Luis Manzano participarán de la reunión entre Eduardo Menem y Raúl Alfonsín.
El paquete impositivo, dicen los radicales, deberá atravesar un difícil trámite parlamentario.

REFORMAS IMPOSITIVAS

Cavallo vuelve a la carga

El hombre que cuando fue canciller gambeteó prolijamente al Parlamento, se convirtió ahora, como ministro de Economía, en un asiduo visitante: Domingo Cavallo volverá a dialogar hoy con los diputados justicialistas primero y con los radicales después, en un nuevo intento por lograr que la Cámara baja apresure la sanción de ley que puede oxigenar las arcas fiscales con 200 millones de dólares mensuales, fundamentales para el programa económico.

El proyecto del Ejecutivo se ha convertido en algo así como un rehén, cuya sanción pretende ser cambiada por los diputados por algún beneficio político o económico: los tironeos determinarán seguramente que el proyecto no sea aprobado esta semana, como lo estimó el ministro Cavallo.

Los radicales advirtieron que la iniciativa debe agotar el trámite parlamentario normal, con la consiguiente discusión en la Comisión de Presupuesto y Hacienda y la emisión del dictamen en tiempo razonable. Piden además que se incluyan tres modificaciones: revitalizar al Tribunal de Cuentas —intervenido por el Gobierno— como organismo de control; que todas las privatizaciones futuras pasen por el Congreso, en lo posible, con una ley específica en cada caso; y que el Gobierno emita un informe detallado discriminando en qué gastará los recursos fiscales que se crearán. También cuestionan el aumento de la alícuota del Impuesto al Valor Agregado (IVA) y el de los activos, que grava con 4 por ciento a las propiedades cuyo valor es inferior al millón de dólares y sólo con el 2 por ciento a las que superan ese límite.

Los diputados radicales se reunirán hoy para aunar criterios en torno de esta estrategia, pero seguramente Raúl Baglini y Jesús Rodríguez obtendrán el consenso necesario para continuar con estos reclamos, pese a que no faltan quienes exigen mayor agresividad y quienes acordarían por mucho menos. De todos modos, ningún radical sueña con darle al oficialismo los dos tercios que son necesarios para tratar el proyecto sobre tablas esta semana y coinciden en atar el paquete fiscal a la marcha de los acuerdos políticos que se negocian entre los partidos mayoritarios.

El Gobierno también chocará con las demandas de los propios legisladores oficialistas. Muchos aprovechan el apuro para pedir dinero para sus provincias y en el caso de los bonaerenses parecen decididos a no dar sus votos si no obtienen fondos. Para colmo esta semana se reflotaron las amenazas de ruptura de diputados bonaerenses y del Grupo Federal. Los disidentes del Grupo de los Ocho votarán en contra.

Los legisladores de los partidos provinciales tendrán hoy una reunión con el secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tachi, quien les prometió el 54 por ciento de lo que se recaude. "Hay ánimo de colaborar", dicen pero cada uno va con sus reivindicaciones. Cristina Guzmán quiere la aprobación de la ley de obligaciones negociables (blanqueo a los capitales que fugaron al exterior). Neuquinos, sanjuaninos y correntinos piden un exhaustivo informe de Cavallo.

En tanto, la Comisión de Presupuesto y Hacienda se reunirá para discutir el proyecto impositivo. El oficialismo tiene una débil mayoría dentro de los 28 diputados que la integran. Y para hacer más arduo el debate, concurrirán hoy para hacerse escuchar la UIA, la Federación Agraria, el Mercado de Valores, CONINAGRO y FEBANCOOP.

CURIOSA HISTORIA DE UN PRESTAMO

Un Río Manso que salpica

La empresa Río Manso, propiedad de la mujer de Granillo Ocampo, construirá un acueducto en La Rioja con dinero que la Unión de Bancos Suizos le prestó a YPF.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **A través del decreto 145/91 del 22 de enero pasado, el presidente Carlos Menem dispuso que YPF desvíe a favor de la provincia de La Rioja un préstamo por 18,5 millones de dólares que le había concedido la Unión de Bancos Suizos. Con ese dinero el gobierno riojano pagará la construcción de un acueducto de 15 kilómetros entre Sanagasta y La Rioja, una obra que, de acuerdo con una ley especial que firmó hace tres años el entonces gobernador Carlos Menem, le fue adjudicada sin licitación previa a la empresa Río Manso. Esta compañía "de la cual soy fundador, es mitad propiedad de mi mujer y mitad del ingeniero Luis María Agost Carreño", reconoció ayer a *Página/12* el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo.**

La historia reciente del acueducto se remonta a mediados de 1988, cuando Menem sancionó una ley que declara a la obra de interés prioritario para la provincia y le concede la construcción a Río Manso, sin que medie concurso ni licitación. Pero el negocio sufrió sucesivas postergaciones debido a que la provincia carecía de los fondos necesarios.

El trámite comenzó a agilizarse en diciembre de 1989 cuando Río Manso consiguió que un importante banco estadounidense aprobara de palabra el financiamiento, con la condición de que el gobierno argentino le garantizara el repago de manera confiable. Fue ahí cuando la empresa de Granillo Ocampo armó el siguiente esquema que salvaba todos los obstáculos económicos: la idea era que el banco prefinanciara exportaciones de YPF y que a su vez la petrolera estatal canalizara ese mismo dinero hacia La Rioja por vía de la subsecretaría de Hacienda. De esta manera el prestamista se aseguraba la recuperación del crédito con el fruto de la exportación de petróleo y combustibles, pero YPF asumía el riesgo de no devolución del dinero por parte de Hacienda, y a su vez Hacienda cargaba con la incertidumbre del incumplimiento provincial.

Estas objeciones fueron las que a lo largo del primer semestre de 1990 interpuso la línea gerencial de YPF y el propio Saúl Bouer, en las diversas reuniones reservadas que se hicieron para tratar el tema. Según contaron a este diario dos de los asistentes, de esos encuentros participaron una emisaria de Granillo Ocampo de apellido D'Imperio e incluso un hermano del secretario legal y técnico.

El tema se aceleró hacia mitad de año cuando, ya no con el banco estadounidense sino con la Unión de Bancos Suizos, el gobierno provincial y Río Manso propusieron como solución a la falta de garantías que La Rioja respalde el préstamo con la cuota que le corresponde por la coparticipación federal de impuesto. Para entonces ya formaba también parte del negocio la trading petrolera Interpetrol, una compañía mixta en la que el 49 por ciento de las acciones es de YPF y el otro 51 se divide en partes entre el grupo Soldati, la refinadora Dapsa y la empresa Bunkersud: Interpetrol sería la encargada de exportar los productos y pagarle a la Unión de Bancos Suizos a cuenta y orden de YPF.

Se llegó así a una reunión cumbre que tuvo lugar en junio del año pasado en el despacho que Raúl Granillo Ocampo tiene en la Casa Rosada, de la que participaron, además del funcionario, directores de YPF, Santiago Soldati y Julio César Aguilar (la mano derecha de Bouer, que no pudo asistir por haber estado negociando en Washington con el Fondo Monetario). La reunión fue más que tensa, dado que mientras Granillo Ocampo pretendía llevar adelante la operación verbalmente, los asesores letrados de YPF y de Hacienda le respondieron al secretario legal que eso no podía hacerse sin decreto. Los abogados de YPF argumentaban que de no mediar un decreto, la intervención de la empresa hubiera violado su estatuto, amén de que el directorio de la petrolera consideraba que la derivación de fondos suponía un perjuicio para YPF.

La resistencia de los abogados de YPF no pudo ni siquiera ser quebrada por un hermano de Granillo Ocampo, el que —según cuentan en los pasillos de Diagonal Norte y Esmeralda— se presentó una vez presionando con que "se trata de una empresa de los Granillo Ocampo".

La presión surtió efecto recién en setiembre por el lado de Bouer, quien a disgusto envió instrucciones escritas a YPF para que procediera a firmar la prefinanciación y derivar posteriormente el dinero hacia Hacienda, para que a su vez esta repartición lo desviara hacia La Rioja.

Pero la instrucción fue encajonada hasta comienzos de este año en que se conoció el decreto 145/91 que firman Carlos Menem y Antonio Erman González. Los asesores del presidente de YPF, José Estenssoro, también habían aconsejado no dar lugar a la orden a menos que ésta tuviera el peso de un decreto.

El decreto autoriza a que "ingresen fondos al Tesoro Nacional provenientes de YPF y originados en la prefinanciación de ventas de sus productos por hasta 18,5 millones de dólares", y a que se "disponga la transferencia en concepto de préstamo de esa suma a la provincia de La Rioja, para ser aplicado a la construcción del acueducto principal Sanagasta - La Rioja". La norma también indica que la forma de repago a YPF será de "8,5 millones de dólares a los 24 meses y 10 millones a los 60 meses", y que el préstamo devengará un interés equivalente a la "tasa Prime de Estados Unidos más un spread del 2 por ciento anual". A su vez, La Rioja deberá reembolsar al Tesoro en los mismos plazos y condiciones que éste a YPF.

Altísimas fuentes de YPF coincidieron con los argumentos que Granillo Ocampo dio ayer a este diario, señalando que "por un lado puede decirse que la operación es neutra para YPF, ya que el costo del préstamo otorgado por el banco suizo es similar al crédito que nosotros le damos al Tesoro, pero no hay que olvidar que YPF podría haber usado los 18,5 millones en provecho propio. Es sin duda una operación inusual que no hubiera sido posible sin una orden superior del accionista de la empresa".

El dinero ya está depositado en el Banco de La Rioja.


Fernando Dvoskin

Raúl Granillo Ocampo, secretario legal y técnico de la Presidencia.
Un pase de manos de dinero por decreto para construir un acueducto.

LOS ADJUNTOS AFUERA

Esta vez, Dromi dijo sí

El ex ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, declaró finalmente ayer ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas en relación con el caso Enron - Westfield, en tanto que el titular del organismo, Ricardo Molinas, rechazó la recusación en su contra presentada por el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, y volvió a citarlo esta vez para el jueves próximo para que declare por la misma investigación. Al mismo tiempo, el Poder Ejecutivo dispuso por decreto la cesantía de los cuatro fiscales adjuntos de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas, suspendidos tres meses atrás a instancias de Molinas, quien entabló con ellos una disputa personal después de que le reclamasen el alejamiento del cargo de su hijo y secretario privado, Fernando Molinas, procesado por el delito de enriquecimiento ilícito.

Después de haber faltado a la citación del jueves último, Dromi se presentó a las 11 de la mañana de ayer ante la Fiscalía para asegurar que el decreto que declaró de interés nacional un proyecto de inversión presentado por el consorcio argentino-norteamericano Enron-Westfield "no otorgó privilegios ni ventajas no autorizados por la legislación vigente; y no fue operativo, sino que sólo autorizó a iniciar tratativas". A diferencia de Dromi, Granillo Ocampo faltará también a la segunda citación que ayer le formuló Molinas para el jueves próximo —no fue el viernes último, día en que presentó la recusación que le fue rechazada—, tal cual lo anticipó a **Página/12** su vocero más allegado. Molinas advirtió que si esta vez el secretario legal y técnico no se presenta "habrá que obligarlo con la cooperación de la Policía", advertencia que fue rechazada por el vocero de Granillo Ocampo porque "el fiscal se cree que está por encima del derecho y de todo, y Granillo no irá porque, aunque Molinas diga lo contrario, existe animosidad manifiesta".

La semana última, en medio de la polémica desatada por Granillo Ocampo al anunciar que el Ejecutivo había pedido la renuncia de Molinas y tras una reunión del fiscal con el presidente Menem, fuentes de la Casa de Gobierno aseguraron que Molinas estaría dispuesto a dimitir si primero el Ejecutivo dejaba cesantes a los cuatro fiscales adjuntos suspendidos. La premisa se cumplió ayer por medio del decreto 260, que junto con el comentario del vocero allegado a Granillo Ocampo vienen a abonar la tesis del alejamiento definitivo de Molinas.

Busti pide que se vote

Como resultado de la reunión de gobernadores con el presidente Carlos Menem, del último viernes, el mandatario de Entre Ríos, Jorge Busti, exhortó a los diputados nacionales de su provincia a votar la reforma tributaria enviada al Congreso por el Poder Ejecutivo. El gobernador consideró que ese paquete de medidas mejorará la recaudación fiscal, que definió como "la debilidad del plan económico anterior", y mejorará "la recaudación de las provincias a efectos de satisfacer demandas sociales y salariales". Por otra parte, Busti informó a los legisladores entrerrianos que se reunirá con funcionarios del Ministerio de Economía para comprobar créditos y deudas entre el gobierno de Entre Ríos y la Nación "y la provincia surgirá como acreedora en una suma varias veces millonaria".

Polino vs. Alsogaray

El candidato a diputado nacional por el Partido Socialista Democrático, Héctor Polino, pidió al ingeniero Alvaro Alsogaray que "se deje de hipocresías", en respuesta a sus declaraciones en el sentido de que "el sistema estatista en vigencia durante los últimos 40 años en el país es un sistema socialista, y ha sido el culpable de todos los males que padecemos". El socialista opinó que "Alsogaray parece desconocer el papel que cumple el Estado en todas las sociedades modernas, canalizando y resolviendo las demandas sociales, percibiendo los impuestos, asignando los recursos y prestando servicios públicos esenciales". Además, recordó al líder de la UCeDé que él participó o apoyó a muchos de los gobiernos militares y estatistas durante las últimas décadas. "El socialismo —agregó Polino— no es sinónimo de estatismo, es justicia social con libertad; cuando falta uno de esos componentes no hay socialismo."

Una vez más, "No a la guerra"

El Comité "No a la guerra", que promueve el cese de las actividades bélicas en el Golfo Pérsico y el retorno de las naves argentinas destacadas en la zona de conflicto, se reunirá mañana, de 13 a 20, en Juncal 2029. La reunión seré abierta a todos los interesados en coordinar nuevas actividades pacifistas y participar de las comisiones de trabajo de Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Desde el 31 de enero, cuando se constituyó, el Comité viene trabajando por los barrios y estrechando contactos con organismos similares del país y el extranjero.

Cafiero volvió a Olivos a pedir lo que le deben

Junto a empresarios bonaerenses, reclamó a Menem y a Cavallo por "todas las deudas" que la Nación tiene con Buenos Aires.

"No quiero regalos ni sobres bajo la mesa, quiero justicia y que nos den lo que nos corresponde, que la Nación nos pague lo que nos debe, no sólo en materia de coparticipación sino todas sus deudas." La frase pronunciada durante un acto de entrega de viviendas por el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, refleja la fuerte ofensiva de su administración en los reclamos a la Nación, tras la reunión que mantuvo por la mañana con el presidente Carlos Menem, en la quinta de Olivos, junto a una delegación de empresarios.

Los representantes de empresas bonaerenses concurrieron a la quinta presidencial para expresar su preocupación ante la falta de señales de reactivación para el sector productivo, la discriminación fiscal que aqueja a la provincia y el temor de que los atrasos en el pago de los sueldos de la administración pública trasladen sus alcances a otros sectores sociales. La presencia de Cafiero —quien ya conocía las respuestas desde la reunión de gobernadores del viernes— forma parte de su estrategia de profundizar el reclamo y remarcar ante la opinión pública que "no pretendemos mendigar ayuda, sino pedir lo que se nos debe y demostrar que no todas las provincias son iguales", señalaron voceros de la gobernación.

La delegación empresaria estuvo conformada por la Federación Económica, la Asociación de Industriales, la Unión de Industriales, la Confederación Económica, la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (CARBAP) y la Cámara Empresaria del Puerto de La Plata. Ellos, junto con los ministros provinciales de Economía, Jorge Remes Lenicov, y de Asuntos Agrarios y Pesca, José María Vernet, expusieron la situación bonaerense ante Menem, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, el de Trabajo, Rodolfo Díaz y el secretario de Planeamiento, Vittorio Orsi.

Aunque luego de la reunión Cavallo señaló que "nos plantearon con crudeza los problemas que nosotros ya conocíamos y que estamos empeñados en resolver", y agregó que "no hubo planteos contra la política fiscal", trascendió que la amenaza de aplicar la ley antimonopolios y la prolija exposición de los visitantes sobre las deudas que mantiene la Nación —cercanas a los 900 millones de dólares—, consiguieron un compromiso por parte de los funcionarios nacionales. Cavallo prometió designar un representante para que junto a gente de la provincia monitoreen a fondo los números que presenta la administración de Cafiero, y propuso abrir una comunicación a teléfono abierto.

Esto, en cierta medida, fue una señal de alivio para los bonaerenses porque opinan que "si se empieza a regularizar esta situación no tenemos más problemas de caja". Por lo pronto, el viernes próximo la provincia comienza a completar el pago de los sueldos de enero, del que sólo había dado un adelanto de 1.150.000 australes.

No obstante, cuando horas más tarde del encuentro de Olivos el gobernador entregó 152 viviendas a los afiliados platenses del sindicato de Luz y Fuerza, volvió a la carga. "La provincia —dijo Cafiero— no sólo afronta una crisis de sus finanzas públicas, sino que es producto de una discriminación. Por cada vivienda que se construye en Buenos Aires, hay 32 mil familias que aspiran a ella, pero en Córdoba son 1500, y en Santa Fe 3000", lo que demuestra que "tenemos una absurda distribución de los recursos y debemos tomar conciencia de los derechos que nos corresponden".

La idea, según trascendió, es revertir la noción generalizada de que los problemas de la provincia obedecen a una mala administración, explican voceros cafieristas. Según sus datos, Buenos Aires es la provincia con menor cantidad de empleados públicos por habitante (19 cada 1000), se bajó el gasto público en un 14 por ciento en relación con 1987, "y nos retiraron los aportes de ayuda social, que se suman a los 400 millones de dólares por disminución de la coparticipación", dicen.

Fernando Dvoskin



Antonio Cafiero insistió con sus reclamos ante Menem.
"No quiero regalos ni sobres bajo la mesa", advirtió.

Con los brazos caídos

Los trabajadores bonaerenses comenzaron ayer a aplicar un "paro de brazos caídos" de tres horas por jornada dispuesto por el Acuerdo de Gremios Estatales de la Provincia de Buenos Aires (AGEPBA), en demanda de una recomposición salarial y el pago total de los haberes de enero. Si no hay respuesta a sus reclamos, el paro por tres horas de esta semana se extenderá a seis a partir del lunes próximo.

El gremio exige el inmediato pago del total de haberes de enero —desdoblado a raíz de la crisis financiera que atraviesa el gobierno provincial—, una recomposición salarial de 800.000 australes sobre el mes pasado y de 500.000 sobre febrero. El Gobierno no ha respondido a estas exigencias gremiales ni tampoco ha contestado respecto del pago de los 250.000 australes dispuestos por el gobierno nacional para compensar, en parte, el desfasaje de los precios a partir de la corrida del dólar.

CAVALLERO CON PORTO

En Rosario abren el paraguas

El intendente de Rosario, el socialista Héctor Cavallero, se reunirá hoy con el ministro de Salud y Acción Social, Avelino Porto, para concretar un plan de refuerzo de partidas alimentarias y de medicamentos que la Nación envía a esa ciudad santafesina, ante el peligro de que se repita la ola de saqueos que se produjo en el '89. Si bien Cavallero no ve ese peligro como inminente, el jefe de policía de Santa Fe, comisario Juan Denegri, reconoció a *Página/12* que existe una "nueva técnica de seguridad" para los supermercados locales y que los técnicos de la policía "idearon un tipo de proyectil antidisturbios que reemplaza a la bala de goma y que está hecho a base de productos químicos".

"Mire, por ahora la situación no está difícil, pero el poder de compra de la gente se está agravando y cuando una madre no tiene para darle de comer a su hijo es capaz de cualquier cosa", señaló Cavallero ante Porto la semana pasada, cuando fue convocado de urgencia para hablar sobre la situación social en esa ciudad. Oficialmente, doscientas mil personas viven en villas de emergencia en la periferia rosarina, de las cuales 50.000 lo hacen en condiciones de extrema pobreza. Por mes se entregan 56.000 kilos de leche en polvo a madres parturientas y se sigue con atención el impacto nutricional en los niños. Más de 4000 chicos almuerzan diariamente en comedores municipales y en los próximos meses la intendencia abrirá un nuevo lugar nada menos que en uno de los supermercados saqueados en el barrio de Las Flores, que nunca más volvió a abrir.

Para el jefe de policía de Santa Fe, "después del mercadazo, hubo que reemplantearse todo de nuevo en cuanto a la seguridad de los supermercados", de ahí que tiene previsto reunirse con comerciantes de Rosario para ilustrarlos sobre una "nueva técnica de seguridad".

—*¿Cuál es?* —preguntó este diario.

—Por ahora no la puedo decir. Voy a demostrar con planos y con un comercio que se va a preparar para realizar la prueba de que los supermercadistas no van a necesitar más la seguridad privada. Es más, le va a salir más barato. Lo que sí puedo adelantar es que nuestros técnicos idearon un tipo de proyectil antidisturbios que reemplaza a las balas de goma. ¿Qué es? Está hecho a base de productos químicos, se puede disparar a cinco metros y no mata a nadie, y aparte sale un setenta por ciento menos que comprarle armas a fábricas militares.

Lemas a la salteña

Alabada y vituperada por igual, la ley de lemas podría quedar implantada hoy como nuevo sistema electoral de la provincia de Salta, si finalmente se impone el criterio de la mayoría justicialista al reanudarse el período legislativo de la Cámara de Diputados local. El proyecto elaborado por el Poder Ejecutivo provincial ya cuenta con media sanción del Senado y se espera que sea aprobado con algunas modificaciones, a pesar de la oposición del radicalismo y del Partido Renovador de Salta.

Los tres bloques peronistas, encolumnados por las figuras del gobernador Hernán Cornejo y su antecesor y más encarnizado rival, el diputado nacional Roberto Romero, lograron deponer las diferencias en esta ocasión para apoyar la aprobación de la ley de lemas. El radicalismo, en tanto, presentará un proyecto alternativo, para que se implante un sistema similar al de las elecciones primarias abiertas que se realizan en Estados Unidos, para resolver las internas partidarias.

Ambos partidos han tenido serias dificultades para realizar sus respectivos procesos de renovación de autoridades y nominación de candidatos, un poco por sus complicadas vidas internas y otro tanto por la intención de mostrarse fuertes ante los augurios de triunfo del PRS, el partido que fundara el capitán y ex gobernador de facto Roberto Augusto Ulloa.

Los renovadores, por su parte, han deplorado la aplicación de la ley de lemas, argumentando que el ciudadano finalmente "no sabe a quién le dio su voto", proponiendo la alternativa de un sistema de tachas y sustituciones, para eliminar o alternar candidatos dentro del propio cuarto oscuro.

REDUCCION DE PERSONAL

La comuna racionalizada

Habrá una reducción del 50 por ciento del personal contratado y del 34 en la planta permanente de la comuna porteña.



Rafael Calviño

Carlos Grosso, intendente metropolitano.

La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires dispuso la reducción del 50 por ciento del personal contratado en el Ejecutivo comunal, el achicamiento del 34 por ciento en la planta de agentes permanentes y la eliminación del 40 por ciento de los empleados en los organismos descentralizados porteños. Los decretos 297 y 298 —que rigen a partir del 1º de febrero—, suscriptos el 5 del corriente por el intendente Carlos Grosso y cada uno de los secretarios, hacen mención a la política de racionalización del Gobierno nacional para fundamentar el dictado de la normativa del ajuste en la Capital.

El decreto 298 también establece la supresión de "todas las divisiones, secciones y unidades de trabajo correspondientes al escalafón general, en todos los organismos de la Administración Central, y todos los niveles orgánicos equivalentes". Esta pauta fue fijada en el artículo 4°, que es acompañada con la precisión de que los agentes de organismos "suprimidos quedarán a disposición de sus respectivos directores generales o jefes de repartición", reasignándolos a nuevas tareas, o con la posibilidad de que se les aplique el régimen de transferencia de personal.

En la administración central no podrá haber más de tres direcciones generales por cada subsecretaría, criterio de reducción que, además, se aplicará a medida que baje el rango de la oficina. La eliminación de direcciones fija, entonces, un marco sobre el que se monta el Ejecutivo para decretar que en materia de personal "cada secretaría no podrá superar el equivalente al 50 por ciento del valor presupuestario que por esos mismos conceptos se encontraba vigente al 31 de agosto de 1990".

En el mencionado decreto 298 se utiliza el giro de disponer por la positiva para entender a cuánto asciende el porcentaje que queda afuera. "La dotación total de personal de cada secretaría, afectado a la realización de actividades sustantivas, no podrá exceder el 66 por ciento de la dotación ocupada al 4 de marzo de 1990", dice el inciso "e" del artículo 5°, que agrega: "En los organismos descentralizados no podrá exceder del 60 por ciento de la dotación ocupada a la fecha de referencia en tales actividades".

En el 297, el intendente Grosso crea la planta de personal transitorio, "cuya erogación total no podrá exceder del 50 por ciento del gasto total en concepto de contrataciones correspondientes al mes de agosto de 1990". Queda excluido del decreto de reducción el personal con función docente y bajo los sistemas de residencias. El sistema de excepciones también es extensible en el 298 al personal de los establecimientos hospitalarios, la Dirección General de Rentas y el personal docente.

En la norma que habla de los agentes transitorios se explica que el régimen especial de plantas de contratados rige, además, en los teatros Colón, General San Martín, Complejo Enrique Santos Discépolo, Centro Cultural Recoleta, Centro de Divulgación Musical, Dirección General de Museos, Dirección General de Bibliotecas, Instituto Histórico Municipal y el Planetario de la Ciudad de Buenos Aires.

Como es un plan de racionalización administrativa que implica reducción de personal, el decreto 298 fija en el artículo 9° que "a fin de dar cumplimiento a lo dispuesto por el art. 8, y en virtud de lo establecido en el art. 79 del decreto 2476-PE-'90, dispónese la suspensión de pleno derecho a partir de la fecha del presente y hasta tanto se apruebe un nuevo régimen laboral, de las normas de carácter general o particular que atenten contra la movilidad y flexibilidad laboral dentro de las estructuras orgánicas de las distintas jurisdicciones".

Junto con la reducción de personal, el decreto 298 fija cómo debe ser la composición de cada secretaría a partir de ahora.

"La dotación total de personal de cada secretaría, afectado a la realización de actividades de apoyo, no podrá exceder el equivalente del 33 por ciento de la dotación total", norma que también es válida para los organismos descentralizados. A continuación se fija el porcentaje de cuánto debe ser el personal de conducción: "No deberá superar el 10 por ciento", dice el decreto 298 firmado por Grosso.

En el caso de los organismos descentralizados deberán presentar la lista con el personal a designar en un plazo perentorio, caso contrario la tarea será cumplida por otros funcionarios de mayor responsabilidad. Este criterio también es válido para la administración central, tanto sea para la reducción de los agentes de planta permanente como de los contratados.

IKONICOFF SE QUEDA EN LA ANSSAL

"Poderosos intentan desplazarme"

El titular de la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL), Moisés Ikonicoff, reiteró que "si me sacan" del organismo "lo van a hacer con las patas para adelante", y admitió que "puede ser que a alguien le resulte un estorbo, pero eso ya es problema de alguien".

"Hay intereses poderosos que intentan desplazarme", aseguró el funcionario y agregó que "no son los que ustedes piensan", en relación con las informaciones que indicaban que el gastronómico Luis Barrionuevo, pese a su alejamiento de la conducción de la ANSSAL, continuaba tomando decisiones a través de algunos de sus hombres en el directorio.

En ese sentido, Ikonicoff sostuvo que "este es un organismo colegiado en que participan distintos sectores sociales y mi gestión no es la de alguien que se encierra en la alcoba de un palacio".

El funcionario, durante una conferencia de prensa convocada para "aclarar algunas informaciones confusas relativas a la ANSSAL", admitió que Barrionuevo firmó el 30 de enero —antes de abandonar sus funciones— la resolución número 30 por la cual adjudicaba "subsidios a una cantidad enorme de obras sociales", supuestamente afines al gastronómico.

Al respecto agregó que "todavía faltan algunas" obras sociales, aunque dijo que "yo me hago responsable por lo que hice durante mi gestión".

Asimismo, Ikonicoff ratificó que los fondos de la ANSSAL se encuentran depositados en plazos fijos en los bancos de la provincia de La Rioja, Catamarca, Jujuy y Río Negro, entre otros, que, como algunas entidades crediticias provinciales, afrontan serios problemas financieros.

Pese a que deslindó toda responsabilidad sobre el tema, ya que el dinero se depositó durante la administración de Barrionuevo, precisó que ese trámite se efectuó "buscando la tasa con mejor rendimiento".

Sin embargo, a continuación reveló que dio instrucciones "para que a medida que vayan venciendo los plazos fijos no sean renovados" en esos bancos.

Por su parte, el ministro de Salud y Acción Social, Avelino Porto, cuestionó el depósito de los fondos, y requirió al Tribunal de Cuentas que se expida sobre si existe alguna reglamentación que obligue a efectuarlos en el Banco Nación.

Consultado insistentemente Ikonicoff sobre si existía alguna presión por parte del ex presidente de la ANSSAL, sobre la actual administración, aclaró que "Barrionuevo fue el presidente del organismo hasta el 31 de enero con facultades de interventor" y admitió que "mis facultades son menores, puesto que él era un presidente sin directorio".

Sin embargo, acotó que "las únicas decisiones que hay son las del presidente" del organismo, y "cuando alguien deje de pensar que esto sea así, yo me voy de la ANSSAL", sostuvo en forma terminante.

CORRUPCION

La Corte Suprema de Justicia resolvió promover, ante el Poder Legislativo, el juicio político de dos magistrados del fuero civil, acusados de graves irregularidades en el ejercicio de sus funciones, fundamentalmente en juicios contra Ferrocarriles Argentinos.

Los jueces acusados de presuntos actos de corrupción son los titulares de los juzgados de Primera Instancia en lo Civil números 57 y 80, Carlos Valora y María Rosa García Foucault, respectivamente.

La información fue difundida oficialmente en el Palacio de Justicia, a través de un comunicado del máximo tribunal de la Nación.

Entre otras imputaciones, se sostiene que esos jueces pactaban indemnizaciones abultadas, en connivencia con los demandantes.

En el caso de Valora, la Corte dijo que, por lo menos, sus conductas constituyen "prima facie mal desempeño de su cargo", y por ello ordenó la formación de una causa penal para determinar si cometió "delitos de acción pública".

Zamora, el desobediente

"El Gobierno está preparando la aprobación del paquete impositivo con el mismo método repugnante que utilizó para que se vote en el Congreso el envío de las naves al Golfo", opinó el diputado Luis Zamora, del MAS. Para Zamora, "está en pleno funcionamiento la 'obediencia debida' al gobierno de Menem junto con maniobras y presiones de todo tipo, para que con el quórum de los radicales y liberales y los votos de algunos partidos provinciales se le meta otra vez la mano en el bolsillo al pueblo".

Opinión

Por Roberto Marafioti (*)

Educación jíbara

Haciendo los deberes del Fondo esta administración es un alumno de 10. El turno que le tocó a la educación ya da sus frutos. Se reducen cabezas que significan gastos, en consecuencia habrá ahorro. Pero aquí se *jibariza* en otros dos sentidos: los cerebros ejecutores ostentan un tamaño diminuto. Viven pensando en la reducción, sin poder definir un futuro educativo creíble. Y, por fin, *jibarizan* la educación pública, haciéndola de segunda, para los más pobres, engrosando la otra, la de los más ricos y que será escamoteadamente privatizada.

Con el retrasado sueldo de diciembre muchos educadores se desayunaron con que pasarían a retiro. Por lo que recibirán en sus bolsillos, en realidad, sólo se acelerará su retiro de este mundo. Otros no fueron alcanzados por esta medida sino por la restricción de horas interinas arbitrariamente cesadas. La incapacidad de respuesta de los docentes es fiel reflejo, por una parte, del acosamiento a las organizaciones gremiales obligadas a responder sólo a la lógica del ajuste y del salario, y, por otra parte, de una de las características más nocivas del sector: el *individualismo extremo*.

Las autoridades no dieron a conocer los mecanismos para cubrir los cargos dejados vacantes. En el propio Ministerio cuando se pregunta sólo hay silencio. Se planteó más de una vez que es positivo que el área se oxigene cada tanto con sangre más joven. Ello trae nuevos criterios, mayor empuje, más versatilidad. Pero aquí no hubo ningún tipo de evaluación. Hay casos en los que no se podrá reponer al personal que, en medio de la catástrofe, se actualiza, dirige establecimientos y es el cruel testimonio de una vocación y un esfuerzo despilfarrados.

Está claro que Educación no gobierna. Prometió aumentos que negó Economía. Los jíbaros ministeriales hacen cifras, muestran que se hacen las cosas bien. 12.500 jubilaciones para este año, se ufanan, e incluso aventuran que podrían ser más. "Olvidan" informar el destino de los fondos que de las privatizaciones irían a educación. El derroche del capital educativo que hace la Argentina no es asimilable a ningún país, también en esto el boleto de entrada al Primer Mundo vino fallado. A pesar de la voluntad presidencial seremos cada vez más latinoamericanos, la educación europea que enorgullecía a tanto liberal consumado será una gloria pasada. Aun aquellos países de la región que aplican ajustes ortodoxos reconocen un sitio para la labor educativa. No es nuestro caso. Ser educador aquí es ser un paria encubierto. Cuando en poco tiempo se oigan más fuerte tambores de guerra quizá se conceda la gracia de algún aumento. Sin embargo, la crisis es más honda, y el salario es sólo una faz del drama. El menemismo no retira su participación de la educación, huye, es fugitivo de los sectores sociales a los que antes el Estado atendía. Y huye bendiciendo la *jibarización*, el abismo entre educación para pobres y ricos. Consagrando el país de réprobos y elegidos.

** Subsecretario de Planificación Académica. Fac. de Ciencias Sociales, UBA.*

"En estas condiciones, el ciclo lectivo no comienza"

Los docentes reclamaron que se "tripliquen" los salarios del sector. Salonia sólo pidió que se aprueben las reformas impositivas.

La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) planteó la "necesidad de triplicar los salarios docentes" para garantizar el normal cumplimiento del ciclo lectivo, durante la reunión que mantuvo ayer con el ministro Antonio Salonia. Idénticas advertencias formularon dirigentes de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), el Sindicato Argentino de Docentes Particulares (SADOP), la Confederación Argentina de Maestros y Profesores (CAMYP) y la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN), quienes desfilaron por el Palacio Pizzurno para debatir la problemática del sector en vistas al próximo comienzo de las clases. Salonia sólo se comprometió a "trasladar" al resto de los integrantes del gabinete nacional las exigencias sindicales y no efectuó ningún ofrecimiento de recomposición salarial, que quedó condicionada a la aprobación parlamentaria del nuevo paquete de leyes impositivas.

Al término del encuentro con el ministro de Educación, la secretaria general de la CTERA, Mary Sánchez, reiteró que los maestros podrían disponer medidas de fuerza si no ven satisfechos sus reclamos. La dirigente sindical, al igual que el resto de los gremios, rechazó la intención del Gobierno de otorgar fondos para el sector después de que se aprueben los nuevos gravámenes, hecho al que calificó como "chantaje e irresponsabilidad". Por último destacó que "peligra no sólo el comienzo de las clases, sino que en muchas provincias hay una situación de mayor gravedad ante la falta de fondos para el funcionamiento de la educación".

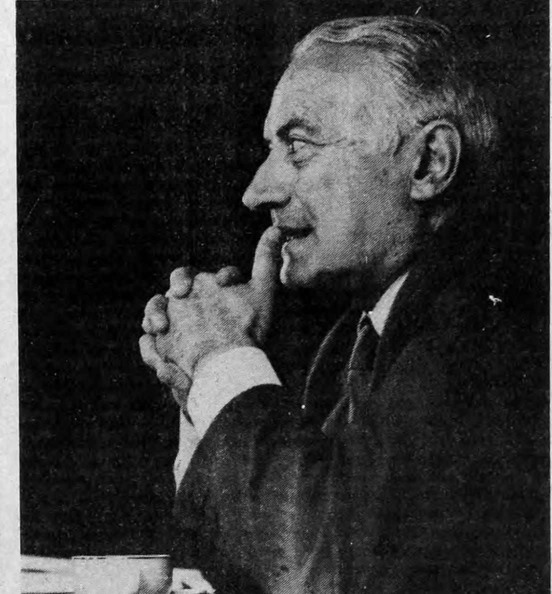
El titular de la FETEN, Domingo Solimano, también formuló declaraciones tras su charla con Salonia que, en general, no difirieron mucho de las expresiones de Sánchez. "En estas condiciones, el ciclo lectivo no comienza", dijo, y exigió que el Gobierno cumpla con sus promesas de volcar a la educación parte de los fondos que recibió por las privatizaciones de empresas públicas.

Horas antes de reunirse con los gremios, Salonia mantuvo reuniones con sus colegas de Economía, Domingo Cavallo, y de Trabajo, Rodolfo Díaz, para definir la estrategia a impulsar ante los esperados reclamos docentes. Con el titular del Palacio de Hacienda analizó la posibilidad de contar con fondos para poder hacer frente a las demandas salariales, pero luego de una hora de reunión llegó a la conclusión de que el Gobierno "todavía no está en condiciones de hacer una oferta" que satisfaga las expectativas de los docentes. "Está librada a la aprobación del paquete impositivo", sintetizó.

En el Ministerio de Trabajo, en cambio, coincidió con Díaz en la necesidad de llevar adelante el convenio colectivo en el sector docente, un proyecto que se viene elaborando desde hace mucho tiempo, y que seguramente ingresará en los próximos días al Congreso. Respecto del proyecto de paritaria docente, Salonia descartó que contemple un salario básico unificado para todo el país "porque el sistema es federal y nosotros podemos resolver un nivel determinado de sueldo en nuestra jurisdicción", aclaró.

Los docentes recibieron un aumento de sueldo del 6 por ciento y la suma adicional de 250.000 australes a fin de este mes, pero las cifras oficiales distan mucho de sus aspiraciones, y como todos los años de un tiempo a esta parte, la agitada situación gremial amenaza el normal inicio de las clases. Las jurisdicciones del interior del país —en algunas de las cuales se adeudan salarios de diciembre— no son ajenas al conflicto, que también podría extenderse a las universidades. En tal sentido, el Consejo Interuniversitario Nacional —que hoy se reunirá con Salonia— advirtió ayer sobre la necesidad de otorgar "un urgente aumento salarial al personal" y "un aumento significativo" en el presupuesto universitario de este año. A pesar de todo esto, Salonia aseguró que desde el Gobierno "comenzando por el Presidente (Carlos Menem) y siguiendo por los ministros de Economía, Trabajo y yo mismo, vamos a hacer lo necesario para garantizar el comienzo de las clases en tiempo y forma".

Alejandro Elías



Ministro de Educación, Antonio Salonia.
"Se garantizará el comienzo de las clases en tiempo y forma".

Emergencia universitaria

Las universidades nacionales tampoco son ajenas al conflicto que atraviesan los maestros y profesores de la enseñanza media. Los docentes universitarios anunciaron ayer, tras reunirse con el ministro de Educación, Antonio Salonia, que "no garantizan" el inicio de las clases hasta tanto no reciban una propuesta salarial "concreta" de parte del Gobierno. A la advertencia de la CONADU se sumó también la del presidente del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), quien expresó que "de no corregirse esta situación habrá conflicto en el comienzo del ciclo académico".

El cuerpo que nuclea a los rectores de todas las casas de altos estudios del país se reunirá hoy con el titular del Palacio Pizzurno y solicitó una audiencia urgente con el ministro de Economía, Domingo Cavallo, para explicarle "el estado de total emergencia que viven las universidades nacionales".

Busnelli reveló que "la caída del presupuesto de las casas de estudio con respecto a 1987 es del 47 por ciento; la reducción de capitales del 70 por ciento y el salario de los profesores ha perdido la mitad del poder adquisitivo desde la misma fecha". El titular del CIN, y rector de la Universidad Nacional de Luján, dio a entender, además, que el grado de deterioro presupuestario va a llevar a que no puedan pagarse los servicios, "cuyas tarifas aumentaron entre un 100 y 120 por ciento con relación a las vigentes en noviembre pasado".

EDICTO
El Juzgado Nacional en lo Civil de la Capital Federal Nº 63 - Secretaría Nº 93 - cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de JAK ARMANDO GARZON y EDITH MARTHA WOLFSON. Publíquese por tres días.
Buenos Aires, Febrero 7 de 1991
Gabriela Paradiso Fabbri Secretaria

MEDIDAS PARA FRENAR REMARCACIONES

Cavallo tira de las riendas

Ante más de medio millar de industriales, que fueron convocados al San Martín, el ministro hará anuncios tendientes a moderar la escalada inflacionaria. Buscará, además, persuadirlos para que modifiquen sus conductas.

(*Por J.L.V*) Domingo Cavallo intentará reeditar con éxito una práctica que ya fracasó cuando Néstor Rapanelli se hizo cargo del Ministerio de Economía en plena euforia menemista. Esta tarde, en la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, reunirá a medio millar de presidentes de empresas líderes a quienes intentará "persuadir" para que moderen los incrementos de precios y contribuyan con ese esfuerzo "a preservar el tipo de cambio real y el salario de los trabajadores". Este será el primer encuentro que el flamante titular del Palacio de Hacienda mantendrá con empresarios a la luz del día para leerles un mensaje que combinará ingredientes disuasivos con exhortaciones a la responsabilidad social y algún que otro tirón de orejas para los más descarriados.

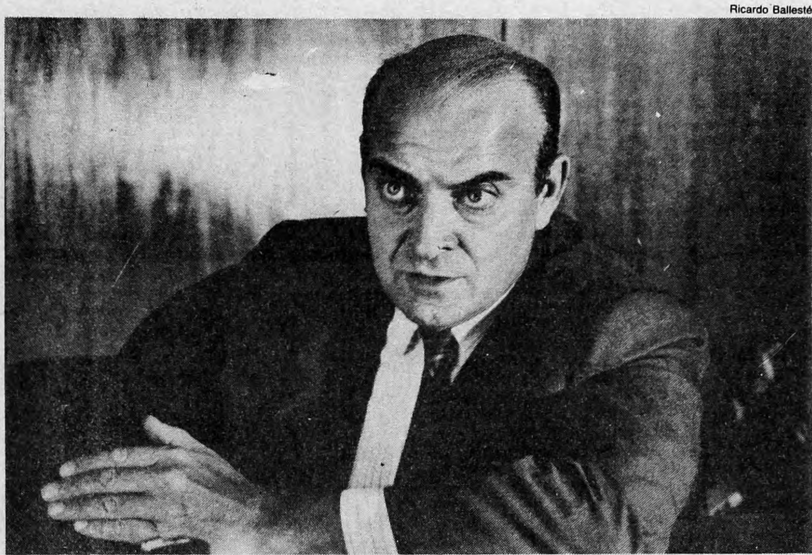
"Van a estar todos. Poné cualquier nombre que no te vas a equivocar", dijo a **Página/12** el subsecretario de Relaciones Institucionales de Economía, Guillermo Seita, uno de los operadores de Cavallo ante el mundo patronal. El otro pilar de la convocatoria es el subsecretario de Industria y Comercio, Juan Schiaretti, quien continuará los contactos hasta pocos minutos antes del masivo encuentro, previsto para las 19.30.

"No será un discurso intimidatorio, pero será de tono severo", dijo a este diario uno de los más estrechos colaboradores de Cavallo, que ayer participó de una reunión de todo el equipo en la que se definieron los alcances de la convocatoria y el contenido del mensaje del ministro.

Cavallo —según los informantes— hará una larga introducción en la que apelará a la conciencia pública de los empresarios. Para la segunda parte se guardará anuncios que se supone harán arquear las cejas a más de uno. Anticipará la eliminación total de las restricciones paraarancelarias que traban el ingreso de productos importados al país. Además, adelantará que se limitarán las facultades al Instituto Nacional de Bromatologia, que presuntamente impone condiciones sanitarias sin precedentes en ningún país del mundo. Lo mismo se hará con los organismos que se ocupan del control de calidad. Se intensificarán también los controles para evitar actividades monopólicas, aplicando con todo rigor la Ley de Defensa de la Competencia, la misma que usó Raúl Cuello hace algunos meses para denunciar prácticas desleales por parte de las principales cerealeras que operan en el país. En materia arancelaria, se modificarán las bandas diferenciales que benefician a una variada gama de productos.

"Tenemos un objetivo muy claro para este mes: no rifar la recuperación del tipo de cambio, ya que la devaluación es un mecanismo muy traumático que no estamos dispuestos a repetir cíclicamente", aseguró un vocero. En este marco, el aumento de la divisa que se produjo ayer —aproximadamente un 8 por ciento— fue observado con optimismo

Ricardo Ballesté



El ministro intentará poner límites a los aumentos de precios.
Más de 500 empresarios escucharán hoy amenazas.

por los hombres de Cavallo.

"Percibimos una fuerte desaceleración tanto en precios mayoristas como minoristas", señalan mientras alimentan la esperanza de ingresar a marzo prácticamente sin arrastre estadístico. Ayer la carne se plegó a esta tendencia, al bajar casi un 10 por ciento en el mercado de Liniers. El mercado de granos, por su parte, experimentó subas en los precios del trigo y la soja, pero también bajas en maíz y girasol. En lo que hace a los productos de la canasta alimenticia, las encuestas privadas revelaron un comportamiento estable de los precios luego de los incrementos de la primera semana del mes.

CERRO A ₳ 9750

El dólar por el cielorraso

El gigante verde perdió ayer el efecto de la anestesia y se despertó, sacudiendo al mercado al dispararse a 9750 australes. Una tasa del 200 por ciento anual (17,5 por ciento mensual) es la dosis mínima que necesita el dólar para estar adormecido. Cuando al mediodía la tasa se desplomó al 145 por ciento anual (12,5 por ciento mensual) el billete verde saltó de 9040 a 9500 australes en menos de 15 minutos. Tocó un máximo de 9800, terminó a las 15 a 9450, y en el poscierre se negociaba a 9750 australes, lo que significó una suba del 8,1 por ciento respecto del viernes. Las acciones acompañaron al dólar subiendo un 6,3 por ciento.

Como una señal de que el Banco Central no quiere que hoy el dólar siga su carrera ascendente modificó anoche el techo de la banda de flotación al bajarlo de 10.000 a 9750 australes, valor del poscierre. De esa manera quedó archivado el esquema de convertibilidad anunciado por Cavallo, ya que a ese precio necesitaría 3915 millones de dólares de reservas para poder comprar los 38,2 billones de australes de base monetaria. Y las reservas apenas superan los 3000 millones.

La suba del dólar tiene su costado financiero y su interpretación política. Los gerentes financieros de la City consultados por este diario señalaron a la caída de la tasa de interés como el principal motivo que tuvieron muchos inversores para refugiarse en el billete. Para detener el descenso de la tasa, el Banco Central salió a tomar australes del mercado mediante operaciones de pase. Absorbió 479.500 millones de australes pagando una tasa mínima del 13,8 por ciento mensual y una máxima del 16,6 por ciento. Del Hipotecario tomó 456.000 millones y el resto de bancos privados.

Los rumores políticos sirvieron para dar un marco más espectacular a la suba del billete. Las versiones sobre cambios en Economía fueron la comidilla de los operadores. Los comentarios en el microcentro fueron los siguientes: el clima político está enrarecido; renunció Cavallo y será reemplazado por Alvaro Alsogaray; no se aprueba el paquete fiscal en el Congreso; y algunos empresarios ligados al sector molinero y aceitoso se están enfrentando con el ministro.

Todos esos rumores hubiesen perdido fuerza si la tasa no se hubiese desplomado. Para los operadores "el mercado se quedó sin cobertura", que traducido significa que los inversores que vendieron dólares a 9000 australes se asustaron por la caída de la tasa y salieron a recomprar los billetes. El temor se trasladó también a los que poseían dólares para vender.

La desregulación no es negocio

En un memorándum reservado, elaborado por especialistas de la Fundación Mediterránea, entregado a quien era su jefe, Domingo Cavallo, se advierte sobre el desajuste fiscal (de 35 millones de dólares) que puede ocasionar la guerra de precios en el ámbito petrolero. El acuerdo entre YPF y los refinadores (ESSO y Shell), por el cual la empresa estatal vende el crudo a un valor inferior en tres dólares por barril al fijado en el mercado internacional, derivará, según el trabajo de los cordobeses de la Mediterránea, en que los productores exportarán su producción a 18 dólares y los refinadores importarán crudo a 21 dólares.

Renault prepara los telegramas

El máximo directivo de la empresa francesa Renault no dio muchas vueltas: "Vamos a despedir gente, indudablemente", confesó. Jesús Peón, quien tomó el timón de la terminal automotriz el año pasado, aclaró que "no serán despidos masivos, ya que se realizaron a lo largo del año". Señaló que en la actualidad, en la Argentina, no hay lugar para tres terminales, pero descartó la posibilidad de que en el proceso de achicamiento de Renault se incluya la venta de parte del paquete accionario.

Ahorristas en pie de guerra

Los ahorristas del Banco Alas se concentrarán pasado mañana, a partir de las 14, frente al Banco Central para solicitar a su titular, Roque Fernández, precisiones sobre la fecha en que cobrarán el monto retenido por la liquidada entidad bancaria, cerrada desde el 14 de diciembre último. "Si la respuesta no llega por escrito, esperaremos en el Central hasta que se decidan a escucharnos", ratificaron los representantes de más de 65 mil ahorristas. En tanto, Fernández aseguró a **Página/12**, el día de su asunción como nuevo funcionario, que "entre el 15 y el 20 de febrero, los ahorristas recibirán lo que les corresponda, según lo establece la ley de Garantía de Depósitos".

Jubilados y pensionados a la calle

Los jubilados y pensionados decidieron sacar su bronca a la calle y establecieron un plan de lucha, convocando para hoy a las 17 a una movilización que partirá desde Avenida de Mayo y 9 de Julio y tendrá tres paradas obligadas: los ministerios de Trabajo, Salud y Acción Social, y Economía. A las autoridades de la cartera laboral les reclamarán un haber mínimo de 2.500.000 australes, el pago de los haberes del 1° al 5 de cada mes y que la conducción del PAMI sea ejercida por trabajadores y jubilados "elegidos democráticamente". El ministro Porto recibirá una nota en la que se pide la entrega gratuita de medicamentos "imprescindibles para la vida". La última escala, en el Palacio de Hacienda, culminará con reclamos de aumentos en jubilaciones y pensiones y la petición de reconocimiento de la "deuda histórica" que mantienen con el sector.

Un viento norte sopló cocaína de Bolivia hasta Buenos Aires

Un aterrizaje de emergencia de un avión Pipper permitió desbaratar una organización dependiente del Cartel de Medellín. La operación Viento Norte dejó tras las rejas a siete personas y 120 kilos de cocaína.

En las próximas horas el juez federal de San Isidro, Alberto Daniel Piotti, indagará a los siete detenidos en Morón y Bragado el pasado fin de semana en el denominado Operativo Viento Norte, por el que se incautaron 122 kilogramos de cocaína de máxima pureza procedentes de Santa Cruz de la Sierra. Bolivia. En una conferencia de prensa ofrecida ayer en su juzgado el magistrado señaló que uno de los individuos involucrados, Naguib Ricardo Pabón Jatter, de nacionalidad colombiana, sería uno de los jefes del Cartel de Medellín y habría perdido a tres de sus hijos en enfrentamientos entre familias rivales en la explotación del mercado de la distribución y comercialización de drogas. A partir de ese momento Pabón Jatter habría mudado su base de operaciones al circuito de transporte entre Santa Cruz - Buenos Aires para su posterior envío a Europa, Estados Unidos o Canadá.

La droga se encontraba disimulada en uno de los compartimentos de un avión Pipper Azteca que a causa de un desperfecto mecánico debió realizar un aterrizaje de emergencia el viernes en el aeródromo de Morón. También fue detenido el propietario de un centro ganadero ubicado en Monte Grande, que cuenta con una aeroestación particular desde donde se efectuaban algunos viajes relacionados con la organización. Otro procedimiento, esta vez en una pista de aterrizaje de la localidad de Olascoaga, en las cercanías de Bragado, culminó con la detención de Jorge Guerrieri, quien se dedica a la fumigación aérea de campos en la zona.

La droga secuestrada quedó en el edificio de la Fiscalía de San Isidro, que cuenta con una bóveda convenientemente habilitada, ya que allí funcionaba antiguamente un banco, bajo la custodia de efectivos de la Prefectura Naval. "La legislación antidroga vigente —destacó Piotti— posibilita que este cargamento pueda ser destruido en forma muy rápida", por lo que, según estimó el magistrado, en 10 o 15 días más se incinerarían los panes de cocaína descubiertos. Por otro lado, de acuerdo con la misma ley, todos los elementos incautados pueden ser aprovechados, de tal manera que el avión será entregado a Prefectura para ser utilizado en la lucha contra el narcotráfico.

El operativo Viento Norte aparece como una derivación en las investigaciones iniciadas en la causa "Operación carbón blanco" de octubre del año pasado. La pesquisa fue cumplida por personal del Departamento de Toxicomanía de la Prefectura Naval y de la División Represión del Narcotráfico de la policía bonaerense. Luego de cuatro meses de escuchas telefónicas los investigadores pudieron acreditar fehacientemente la existencia de esa organización y se logró establecer la inminencia del vuelo procedente de Santa Cruz de la Sierra.

Piotti recalcó que "en este procedimiento no fueron apresados simples correos, sino que los detenidos estaban a cargo del traslado y posterior comercialización de la droga". El cargamento descubierto, que en su país de origen, Bolivia, vale cerca de 2.400.000 dólares, tiene un precio de venta en los Estados Unidos de 12 millones. Los detenidos —aparte de Pabón Jatter se encuentran en esa condición Oscar Dario Duque García, colombiano; Roberto Ferreira, brasileño; Pedro Benito Porrez, Carlos Horacio Segura, Juan Francisco Moyano y Jorge Miguel Guerrieri, argentinos— serán trasladados a primera hora de la mañana de hoy desde las dependencias de la Prefectura Naval, donde están alojados, hasta la sede del juzgado de San Isidro, por efectivos de la policía de la provincia de Buenos Aires.

Un juzgado de especialistas

Nadie sabe con certeza en qué rutas estarán circulando los ya famosos autos truchos, aunque existe la seguridad de conocer los 27 nombres de los implicados en la causa que investiga el juez de instrucción Luis Velasco por el affaire de los rodados mellizos y trillizos. Algunos aseguran que fueron vendidos en el interior del país, y los más arriesgados afirman que Paraguay y Brasil los recibieron sin hacer demasiadas averiguaciones.

La investigación judicial apunta al juzgado de instrucción número 18, a cargo —hasta que estallara la información del secuestro extorsivo de directivos del Sanatorio Güemes— del hoy ex juez Remigio González Moreno. A saber: Mateo Corvo Dolcet está involucrado en el "proceso Güemes" y fue empleado en el tribunal antes de recibir su título de abogado; Rodolfo Ferré Rivero Haedo fue empleado de González Moreno; Juan Antonio Giraldes, oficial primero del juzgado; Alejandro Dinelli, quien fuera secretario de actuación del tribunal. A esta lista hay que agregar a Carlos Castrogiovanni —hermano del autoexiliado dirigente nacionalista, conocido como Castrogé—, acusado también en la causa por secuestros extorsivos del Güemes.

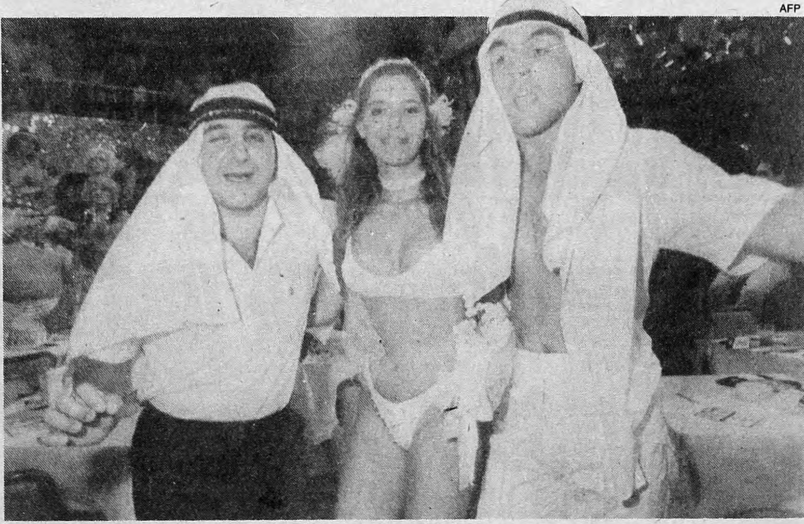
EL CARNAVAL NO SE RINDE

Comparsas en pie de guerra

Mientras en la porteña Avenida de Mayo las bailantas coparon los festejos, en Brasil la guerra del Golfo y las restricciones económicas son las vedettes de las comparsas. Todo modesto por la crisis.

Hábiles como siempre para burlarse de aquello que los preocupa, los brasileños transformaron este año al carnaval carioca en un escenario donde los personajes centrales —disfraces mediante— son Saddam Hussein, el presidente iraquí, y la ministra de Economía local, Zelia Cardoso de Mello, responsable del último ajuste económico que vino a aguar estas fiestas. Las scolas do samba no pudieron escapar a estos avatares: este año, el habitual despliegue de ritmo y colorido se hizo con mayor modestia. Además, el conflicto del Golfo desalentó a los viajeros que para esta época vienen de Estados Unidos y Europa, al punto que los hoteles de Río de Janeiro tienen el 40 por ciento de sus plazas desiertas. Como siempre, también hubo lugar para la tragedia: sólo el primer día murieron en accidentes 23 personas. En Buenos Aires, las cosas no son mejores para el alicaído carnaval porteño, que al menos este año ha encontrado un estímulo renovado en las bailantas tropicales en plena Avenida de Mayo. Los habitantes de esta ciudad se volcaron entonces a ver y escuchar a sus ídolos, para desgracia de las comparsas que transitaron en medio de un entusiasmo fácil de olvidar.

AFP



La guerra del Golfo está presente en Río, con sus propias formas.
Comparsas y bailes hay, pero faltaron muchos turistas.

"De hecho, es difícil estar alegre con la guerra del Golfo, con los cambios económicos y con el empobrecimiento irremediable de los brasileños", reconoció Joaozinho Trinta, coreógrafo de la scola Beija Flor. "Es lógico que si el pueblo no está bien, no podemos tener una fiesta popular animada —opinó a su turno el alcalde de Río de Janeiro, Marcello Alencar—, pero el secreto del carnaval es que la gente siempre encuentra una forma de divertirse."

Lo cierto es que cuando los festejos promedian comienzan a aflorar los primeros números, que no son nada alentadores: la empresa brasileña de turismo (EMBRATUR) dice que llegaron sólo 300 mil de los 500 mil turistas que se esperaban, y la asociación de hoteleros asegura que sus socios perdieron más de 10 millones de dólares. Como si hubieran previsto los resultados todas las scolas do samba redujeron drásticamente sus presupuestos: en conjunto, apenas superan los 10 millones de dólares.

Así y todo siempre hay quien quiere darle a la cosa un toque de tecnicismo. Como la scola Salgueiro, que este año se presenta con cuarenta faros de avión, flashes especiales, neón verde y tres máquinas que fabrican humo, todo esto comandado por un ordenador. "Va a ser más fantástico que una película de Spielberg", aventuró Nei Ayan, organizador de la scola.

A pesar de tanta tecnología, la verdadera fiesta para los ojos son los bailarines, hombres y mujeres, que danzan incansables con ropas mínimas. Y las esculturales muchachas que en lo más alto de las carrozas parecen estar más allá de la fiebre del asfalto.

Lo cierto es que todas las preocupaciones de los cariocas parecen haber desaparecido al menos por unos días, desde que el sábado último el alcalde de Río decretó la Muerte a la Tristeza, hasta el próximo viernes. Las noches del domingo y la de ayer fueron las culminantes: desfilaron las 16 scolas do samba de mayor jerarquía. Hoy la fiesta continuará con las de segunda categoría, los bailes como el de la Scola Gay, de travestis, y el baile de gala que este año no se llamará "Una noche en Bagdad", como una forma de evitar tanta tragedia. Finalmente mañana saldrá a la calle el tradicional "Y ahora qué voy a decir en casa", que reúne a los que pasaron presos el carnaval.

En Bolivia también han decidido tomarse el carnaval en serio y olvidar aunque sea por cuatro días los problemas cotidianos. Por eso, en medio de negociaciones salariales con los sindicatos y un rebrote inflacionario, el gobierno dispuso un feriado hasta hoy para que en las principales ciudades del país se evoque una de las festividades más tradicionales. En Oruro, unos cinco mil bailarines desfilaron a lo largo de 10 kilómetros hasta el santuario de la Virgen del Socavón, reproduciendo una costumbre ancestral de los mineros del Altiplano.

COLERA EN PERU

La epidemia viaja con los peces

Cercados por un cordón sanitario, 10 millones de peruanos en condiciones de extrema pobreza vigilan cada una de sus sensaciones en espera de los primeros síntomas del cólera, una epidemia que a diez días de haber irrumpido se extendió largamente por todo el territorio nacional contaminando a más de 5000 personas y matando aproximadamente a 60.

Los problemas económicos y sociales comienzan a reflejarse en la situación de miles de trabajadores de la pesca artesanal que no pueden vender sus productos, luego de haberse determinado que el brote epidémico se alojó en el microplancton y se difundió a través del consumo de mariscos y pescados. También se han resentido en los últimos días la industria y el comercio, debido a que países vecinos como Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, Nicaragua y Brasil tomaron medidas preventivas que incluyen la restricción de la compra de productos comestibles peruanos.

Perú, agobiado por la crisis económica, el terrorismo y el narcotráfico, vive una verdadera cuarentena donde se mezclan marchas de protestas de pescadores que han perdido sus trabajos, con urgencias hospitalarias y la permanente aparición de nuevos casos. En ese marco comienzan a llegar medicamentos por parte de países como España (por valor de 100.000 dólares) y Chile (30 toneladas).

Un comunicado del Ministerio de Salud de Lima señaló que el agente etiológico causante de la epidemia es un miembro de la familia vibrionaceae —vibrio cholerae 01, biotipo El-Tor— considerado por los científicos como una de las bacterias más peligrosas por su resistencia a las condiciones del medio ambiente. Se ubica en el fito y zooplancton marino —alimentos de peces y moluscos— gracias a la gran contaminación de las aguas. De esta forma, a través del consumo del tradicional ceviche (pescado crudo sazonado con tomate, ajo y perejil) la bacteria llega al intestino, donde se multiplica, produce toxinas y se propaga a todo el organismo durante un período de incubación de algunas horas hasta tres días. Después sigue la invasión con cefaleas, calambres, 40 deposiciones diarias, vómitos intensos y descenso de la presión arterial hasta límites extremos, por lo que el enfermo queda inmóvil, con los ojos hundidos, y la piel con un aspecto de estatua de mármol, que hizo que en la antigua Atenas los griegos definieran al cólera como un genio maligno con múltiples brazos pero sin pies.

La vía de entrada del germen es exclusivamente oral por la ingestión de alimentos o agua contaminada, como también por manos contaminadas, y la vacuna, según los especialistas, confiere una protección fugaz. Pese a la gravedad de la situación, las autoridades sanitarias señalaron que la tasa de mortalidad disminuyó de 3 inicial a menos de 1 "gracias a las medidas adoptadas".

La autopsia sigue en pie

El juez José Ventimiglia —a cargo de la causa por el asesinato de la adolescente catamarqueña María Soledad Morales— salió a despejar cualquier duda: la autopsia realizada al cadáver el miércoles pasado será totalmente válida como elemento probatorio. El magistrado desestimó de esta manera una versión que aseguraba que los resultados de la pericia tendrían todos los caminos cerrados para ingresar al expediente, ya que en la misma no había intervenido Carlos Schlegel, el juez capitalino en cuya jurisdicción se había practicado la autopsia.

Días más o menos, y según los cálculos de Ventimiglia, los resultados de la autopsia estarán a la vista no mucho más allá del 20 o 25 del mes que corre. Mientras tanto se esperan los datos decisivos que pueda aportar el Primer Centro Argentino de Inmunogenética (PRICAI) que está en plena tarea de detección de restos de "sustancias ajenas al organismo" en el cuerpo de María Soledad. Aquí, también el juez fue claro: "Si se trata de drogas y eso da pie para pensar en la actuación de una organización de narcotraficantes, entonces 'debería intervenir la justicia federal', hecho que no interferiría la prosecución de la causa actual 'en la que se investiga un homicidio' ".

Dos víctimas del naufragio

Los cadáveres de dos de las personas desaparecidas tras el choque de dos lanchas ocurrido la semana pasada frente a la isla Martín García, aparecieron ayer en aguas del Río de la Plata, según informó el juez actuante, Alberto Piotti. Los cuerpos pertenecen a Felipe Gambotto, que fue encontrado debajo del casco de la "Cacciola IV" y María Josefa Gómez, que fue vista flotando en el río por el personal de un barco. Continúa la búsqueda de Filomena Mejía de Donofrio, de 65 años y de un menor de sexo masculino cuya edad y nombre no se suministraron. Piotti subrayó que para determinar las causas del accidente deberán esperarse los peritajes técnicos que se están realizando y los que se harán cuando se refloten las naves.

Camiones antidroga

"No te ensucies con la droga", será la leyenda que de ahora en más se leerá en los camiones de Manliba, que de esta forma le da un nuevo giro a su campaña antidroga. Trabajando desde fines del '89 en lo que sus directivos llaman una "tarea para el no uso de la droga", los camiones blancos pasearán el slogan que ganó el concurso realizado entre el personal y que —casualidad al margen— fue propuesto por tres empleados de diferentes áreas. Para Eduardo Terreni, gerente de Manliba, se trata simplemente de "contribuir a la prevención de un problema social" y para eso, "nada mejor que renovarlo".

Taxis sociales

Para aclarar cualquier malentendido, la empresa Taxi-Ya explicó que sus servicios se realizan con "un estricto sentido social" y con el objetivo de "poner a la empresa privada en función social". Las afirmaciones dejan constancia de las condiciones de la prestación, luego de que la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires prohibiera el cobro de un adicional de fichas por servicio diferencial.

Más de la Salyut

"Tembló la tierra", afirmaron espantados los vecinos del paraje El Chañar, a unos 50 kilómetros de Concordia —Entre Ríos—, cuando recordaron la caída de un fragmento de la estación espacial soviética Salyut-7, el jueves pasado, y que fuera encontrado en el día de ayer. En Firmat, provincia de Santa Fe, también fue hallado un trozo del satélite, de unos 8 kilos de peso, que destruyó parte de la cosecha de soja de un campo cercano.

La última vez que vi a Perón vivo y entero fue la mañana del lunes 17 de diciembre de 1973, cuando visitó la Manzana de las Luces. Tenía mucha vitalidad y ostensible buen humor. Lo había visto por primera vez el domingo 20 de junio de 1943, mientras él conversaba con su amigo el hermano franciscano fray Pedro Errecalt, en la calzada de la calle Victoria, en Plaza de Mayo. En julio del '74 lo despedí en el Congreso, tocándole la mano izquierda y lagrimeando. Ahora me atrevo a esta entrevista con preguntas posibles y las respuestas que él dio, en discursos y reportajes varios, prácticamente todos en la década de 1970. Porque Juan Perón daba frecuentemente respuestas por anticipado.



REPORTAJE IMAGINARIO A JUAN PERON

"Nos convertimos en una factoría de avariciosos y concupiscentes"

(Por Fermín Chávez) —*General, usted dijo más de una vez que sus funciones tenían que ver con la filosofía y entonces le pregunto: ¿es materialista o idealista?*

—Nuestro movimiento es un movimiento idealista. Son las almas las que llevan los cuerpos y no los cuerpos los que llevan las almas. (Conducción política, 1951.)

—*¿Qué opina de la relación ética-poder?*

—La libertad se instala en los pueblos que poseen una ética, y es ocasional donde esa ética falta. (Modelo argentino, 1974.)

—*General, en la Argentina de los últimos tiempos es ostensible el deterioro de las instituciones. ¿Qué reflexión le merece este hecho?*

—La destrucción, en las instituciones como en los pueblos, comienza por la cabeza, como sucede con el pescado: éste comienza a pudrirse por la cabeza. Nosotros debemos buscar esos factores en cada uno de los estamentos que manejamos y que gobernamos... (2 de agosto de 1973.)

—*¿Y cómo ve al país en la presente coyuntura?*

—Lo primero que interesa es reconstruir al hombre, reconstruirlo económicamente y moralmente. Nosotros hemos visto en estos años cómo la concupiscencia ha salido a la calle, cómo todo se hace a través de los chanchullos económicos, cómo en todo hay coimas. Hemos visto salir a la calle a la delincuencia suelta, y jamás en la Argentina se han visto los cuadros que se están presenciando, producto de una descomposición moral a la que deberemos poner remedio... (18 de agosto de 1973).

—*¿Usted cree que hay sabotaje al país por parte de ciertas minorías?*

—...Nos hemos convertido en una factoría de avariciosos y concupiscentes, donde todo es a base de trampa, a base de maniobras, mediante las cuales los intermediarios se quedan con el santo y la limosna, mientras los consumidores y los productores son los que pagan con esfuerzo y sacrificios. (Idem.)

—*¿Qué piensa de la prioridad del desarrollo planteada por algunos?*

—Antes de ponernos a pensar en grandes desarrollos, tenemos que ponernos a pensar en corregir todas estas cadenas de infamias que se han apoderado del cuerpo físico de nuestra Nación. (Idem.)

—*¿El primer problema es el moral, general?*

—Piensen ustedes que esto es como cuando uno se enferma y está por estirar la pata: no se pone a pensar en las grandezas que pueda realizar sino, primero, en arreglar su salud. (Idem.)

—*¿Usted da, me parece, mucha importancia a la especulación?*

—Hablamos en el país de un tipo de delincuencia generalizada, que vemos en los estamentos inferiores, de unos cuantos pobres chicos necesitados... Esa es la delincuencia infantil y juvenil, que es así porque arriba, en los estamentos altos, hay otra delincuencia, mucho más grande que es la que da el ejemplo. (3 de setiembre de 1973.)

—*Pasando a otro tema, ¿qué opina de la guerra en Medio Oriente?*

—La guerra, hoy, sólo la gana el que no entra en ella. (11 de octubre de 1973.)

—*¿Hay intereses materiales, no éticos, en juego, general?*

—El petróleo que produce Medio Oriente es el 80 por ciento del petróleo del mundo, de manera que si ellos cierran la canilla, la industria norteamericana, que está toda montada sobre energía basada en petróleo, tendrá un sacudón muy fuerte. (30 de julio de 1973.)

—*En el invierno de 1973 los árabes amenazaron con cerrarle el grifo...*

—El Senado de Estados Unidos contestó que, si eso hacían los árabes, Estados Unidos ocuparía el Medio Oriente. Y lo van a hacer, pero no sólo con los árabes: ¡Lo van a hacer también con nosotros el día que necesiten y no tengan! (Idem.)

—*¿Cómo es que usted lo había previsto en más de una oportunidad?*

—Lo que ha triunfado es la verdad, que es la que siempre triunfa. (Idem.)

—*Volvemos siempre a la responsabilidad y a la ética, ¿no es cierto?*

—Es necesario conformar un nuevo sistema... por la destrucción desconsiderada que el hombre está haciendo de los medios naturales que la tierra ofrece. Estamos quedándonos sin tierra, para convertirla en basurales, estamos quedándonos sin ríos, porque son cloacas... han destruido los bosques y ya nos estamos sintiendo en el enrarecimiento oxigenal de la atmósfera... (*Las bases*, 14 de diciembre de 1972.)

—*¿Todo por utilitarismo y por una cultura de los no valores, por el imperialismo y sus necesidades?*

—Los imperialismos quieren salvarse solos, condenando al resto del mundo a la desaparición por conquista o destrucción. A partir de nuestra liberación nacional los argentinos serviremos a la causa del género humano. (5 de diciembre de 1972.)

—*Usted habla de liberación, otros de inserción directa en el Primer Mundo.*

—Lo previo es la liberación... Después podemos pensar en reconstruir; hasta entonces, no. Y después de reconstruirla, desarrollarla. Hay algunos que quieren desarrollar la Nación ya. Ese es un error. Desarrollar para el imperialismo que tiene el 75 por ciento del poder, para que tenga 90, no es negocio. Primero hay que liberarse. Para que el producto de nuestro esfuerzo y de nuestro trabajo sea para nosotros, no para ellos. (6 de diciembre de 1972.)

—*¿Qué opina usted de Europa, donde vivió los últimos años?*

—Europa será aún el corazón del mundo por muchos años. Será la cabeza del mundo todavía por muchos siglos. (Idem y 14 de diciembre de 1972.)

TRAS EL REFERENDUM DEL DOMINGO

Lituania se declara independiente

El Parlamento lituano aprobó ayer, con una sola abstención, una ley constitucional refrendando la independencia de la URSS.

El Parlamento de Lituania ratificó ayer la independencia declarada el 11 de marzo de 1990 y exhortó a todas las naciones del mundo a establecer relaciones diplomáticas con su país, luego de que el 84 por ciento de los lituanos concurriera el domingo a las urnas y diera en un 90,5 por ciento su respaldo a esa decisión, en un plebiscito que Mijail Gorbachov calificó de ilegal porque fue convocado unilateralmente por las autoridades de Vilna sin tener en cuenta los procedimientos aprobados hace un año por la Legislatura soviética para reglamentar el derecho de secesión.

La victoria aplastante conseguida en las urnas podría empujar al presidente Vytautas Landsbergis y su entorno a adoptar un tono aún más militante, tensando adicionalmente las relaciones con el Kremlin que alcanzaron en estos días su máximo punto de deterioro tras el asalto —el 13 de enero— de tropas del Ministerio del Interior soviético contra la sede de la TV y otras instalaciones oficiales en Vilna, con un saldo de 14 lituanos muertos. De hecho, Landsbergis no se esmeró ayer en pulir sus modales: "Ninguna mentira, ningún partido, ningún militar, ningún presidente ni ningún zar podrá rechazar ahora la voluntad del pueblo lituano", dijo ante el Parlamento Landsbergis. Sólo hoy se sabrá sin embargo hasta dónde se llegará en los hechos, cuando el Parlamento se reúna para decidir ya no sobre los principios sino sobre los pasos concretos que adoptará ante el respaldo plebiscitario a la independencia. Los límites le serán en cierto modo recordados por las maniobras que iniciaron el domingo y continuarán hasta el 20 las tropas soviéticas en toda la región báltica.

En cuanto a las metas, parecen estar orientadas al frente externo, hacia donde emitió el Parlamento ayer sus principales señales. Los lituanos han afirmado reiteradas veces que EE.UU. se ha desentendido de su suerte para garantizarse la colaboración del Kremlin en la guerra del Golfo, y sin duda esperan ahora que las diferencias que empezaron a surgir entre Washington y Moscú en ese campo tras la renuncia de Shevardnadze (diciembre de 1990) muevan a la Casa Blanca a apadrinar nuevamente con énfasis el independentismo báltico. Un primer desengaño respecto de esas expectativas lo tuvieron el mes pasado, cuando James Baker y Marlin Fitzwater se negaron —pese a la insistente requisitoria periodística— a mencionar el tema báltico como uno de los motivos que hicieron postergar la cumbre Bush - Gorbachov agendada para el 10 de febrero. El comunicado Baker - Bessmertnij y las versiones off - the - record coincidieron en que sólo la guerra y el desarme estratégico influyeron en la postergación.

Pero en realidad ya mucho antes de que la URSS y EE.UU. se aliaran frente a la invasión a Kuwait todo excesivo fervor norteamericano fue cortado en seco por la carta abierta conjunta que Mitterrand y Kohl dirigieron en abril de 1990 a Landsbergis pidiéndole que "suspendiera los efectos" de la independencia declarada un mes antes "para posibilitar un diálogo con Moscú". Baker debió sumarse poco después a ese consejo (seguido un mes más tarde por Landsbergis), cuando nada hacia aún pensar en Kuwait.

Varsovia

Mijail Gorbachov propuso adelantar del 1° de julio al 1° de abril de 1991 la disolución de la estructura militar del Pacto de Varsovia (decidida en la cumbre del organismo en junio de 1990) y realizar a tal efecto una reunión de cancilleres y ministros de Defensa de la alianza "antes del fin de febrero". La sorpresiva urgencia de Gorbachov, que el año pasado pidió la postergación de la cumbre del Pacto agendada para noviembre, puede estar vinculada con la necesidad de concentrarse rápidamente en la URSS, ante la crisis báltica y en otras repúblicas.

AFP



El presidente Vytautas Landsbergis entre las bolsas de arena.
Las barricadas son para proteger al Parlamento de eventuales ataques.

GIGANTESCO OPERATIVO EN PERU

Tras la pista de Abimael Guzmán

Agentes del cuerpo de elite Delta y de la Inteligencia naval han montado un operativo sin precedentes para dar caza al escurridizo Abimael Guzmán, jefe de Sendero Luminoso. Cerrar el cerco, fue la consigna lanzada por el presidente Alberto Fujimori desde que el pasado jueves resolvió pasar a la iniciativa desatando una guerra psicológica para romper el mito del fanático y sanguinario guerrillero. En los últimos días las fuerzas del orden desbarataron una media docena de lujosas residencias que le servían de refugio en Lima e identificaron a una veintena de allegados de Guzmán.

"Está en marcha una nueva estrategia antisubversiva para derrotar a quienes buscan quebrar la democracia y los resultados hasta ahora son favorables", dijo el ministro de Defensa, general Jorge Torres Aciego, tras convocar el fin de semana a la prensa extranjera. Torres invocó razones de Estado para no revelar detalles de esa estrategia, pero admitió que uno de los objetivos apunta a capturar a Guzmán y a los principales cabecillas senderistas, más que a los mandos de aniquilamiento que en una década de terror ensangrentaron a esta nación con unas 20.000 muertes y consumaron sabotajes con pérdidas cercanas a la deuda externa peruana: unos 21.000 millones de dólares.

El ministro sugirió que en lo posible la prensa evite en esta lucha hacerce eco de versiones que magnifiquen las embestidas del terrorismo, aseguró que no hay triunfalismo oficial en la nueva política y descartó que el gobierno peruano piense implantar una censura de prensa.

El bombardeo de la información oficial causó un nuevo impacto en los peruanos la pasada noche del domingo, cuando el programa "panorama" de Canal 5 TV difundió un video completo, suministrado por el Ministerio del Interior, sobre una reunión en que Guzmán aparece con varias personas de su cúpula.

El mismo programa propaló también una versión según la cual el jefe senderista habría huido herido, luego de un tiroteo con la policía en el allanamiento de un inmueble en el balneario limeño de Chorrillos. Esta versión fue oficialmente desmentida luego por un oficial de servicio en la brigada antiterrorista de la policía, cuyo grupo de elite Delta tiene la misión de dar caza al cabecilla del grupo maoísta con ayuda de oficiales de Inteligencia de la marina.

Diversas autoridades dijeron que aunque presienten que están cerca de Guzmán, a ciencia cierta no se conoce el paradero de este ex catedrático de Filosofía que está camino a cumplir 57 años y que se autocalifica de ser la cuarta espada de la revolución mundial, junto a Marx, Lenin y Mao.

Las fuentes admiten, sin embargo, que la guerra psicológica implica también una guerra de nervios. La citada televisora reflejó ese estado de cosas al difundir, además, el pronunciamiento de un autodenominado comité de socorro popular senderista que da a entender que Guzmán habría muerto o que ha renunciado a seguir dirigiendo las huestes maoístas.

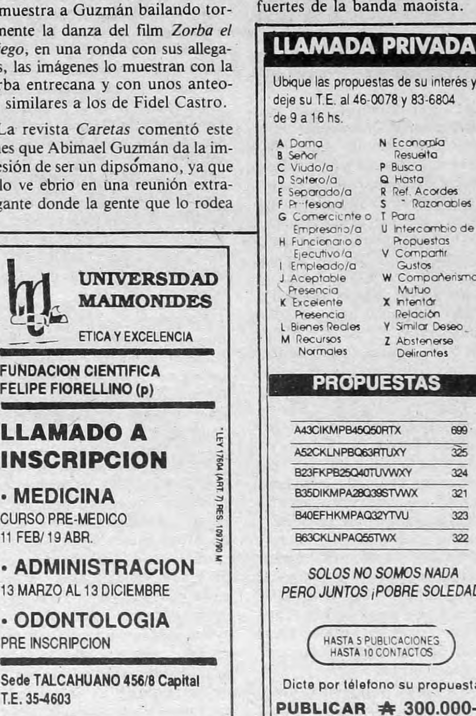
"Desde hoy en adelante demos glorias y vivas a quien en vida fue maestro querido y respetado presidente Gonzalo, presidente del Partido Comunista del Perú, y demos vivas y triunfos al camarada y compañero José Fiestas Jiménez, que de hoy en adelante ocupa el cargo presidencial del Partido Comunista del Perú", expresa el enigmático mensaje.

No se puede decir si es una argucia, si el enemigo público número uno se suicidó, o si renunció a seguir dirigiendo a Sendero, pero es seguro que los últimos golpes han sumido en el desconcierto a la cúpula senderista, comentó a la AFP una fuente consultada en el Ministerio del Interior, agregando que casi nada saben de un probable sucesor.

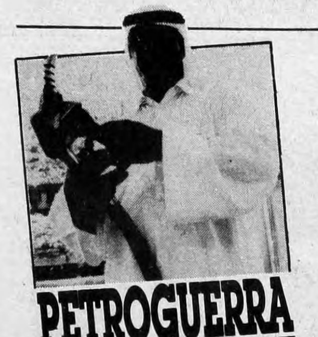
El video difundido por la televisora muestra a Guzmán bailando torpemente la danza del film *Zorba el Griego*, en una ronda con sus allegados, las imágenes lo muestran con la barba entrecana y con unos anteojos similares a los de Fidel Castro.

La revista *Caretas* comentó este lunes que Abimael Guzmán da la impresión de ser un dipsómano, ya que se lo ve ebrio en una reunión extravagante donde la gente que lo rodea viste ropas estilo Mao, la publicación observa que ninguno de los que lo rodea parecer ser mando militar senderista.

Caretas también comenta que últimamente se habría descuidado la estrategia de seguridad en torno de quien fomentó un fuerte culto a la personalidad en el senderismo y que Guzmán podría haberse distanciado de uno de sus lugartenientes, el médico Julio César Mezzich, que lidera una de las facciones militares más fuertes de la banda maoísta.







BUSH DEMORA EL ATAQUE

HORA DE PISAR


AFP

Un teniente británico pasa revista a los pies de los soldados.
Esta medida es ya una tradición semanal iniciada por la infantería.

Por primera vez desde que comenzó la guerra del Golfo, Irak reconoció que los 26 días de bombardeos aliados causaron la muerte de "miles" de civiles y heridas a otros tantos. Sin embargo, Saddam Hussein afirmó que sólo aceptará un cese del fuego "tras la victoria". Israel fue nuevamente blanco de dos ataques misilísticos que no provocaron víctimas. "La guerra aérea seguirá por algún tiempo", declaró Bush tras reunirse con Cheney.

(*Por Claudio Uriarte*) "La guerra va bien, la campaña aérea va bien y proseguirá un poco más. No dejaremos que otros nos impongan el calendario de nuestras operaciones. Nos tomaremos todo el tiempo necesario para decidir cuándo lanzar la próxima fase." Con estas frases, el presidente norteamericano George Bush definió el resultado práctico de los 90 minutos que estuvo reunido con el secretario de Defensa Richard Cheney y con el general Colin Powell, jefe del Estado Mayor Conjunto de las FF.AA. norteamericanas, con el objeto de tomar la decisión más crucial de su presidencia hasta el momento: el día y las condiciones bajo los cuales Estados Unidos lanzará la ofensiva terrestre para reconquistar Kuwait. Simultáneamente, y en una nueva muestra de las grietas abiertas en la coalición multinacional contra Irak, el enviado presidencial soviético Yevgeny Primakov llegó a Bagdad en un intento de última hora por lograr una solución negociada, y la Casa Blanca denunció las últimas expresiones del líder soviético Mijail Gorbachov sobre las "víctimas civiles" de la campaña aérea como un signo de que la URSS está cayendo en la trampa de la propaganda iraquí. El jefe de la Casa Blanca es víctima de una paradoja: febrero es el último mes en que las condiciones climáticas en el Golfo Pérsico permiten razonablemente el movimiento de hombres y tanques, pero la certidumbre de que la fase terrestre involucrará fuertes bajas estadounidenses parece forzar-

Israel quiere un refuerzo de EE.UU.

A las 17.00 (hora GMT), en el preciso momento en que el ministro israelí de Defensa Moshe Arens se entrevistaba en Washington con su par norteamericano Dick Cheney —también estuvo con Bush y Baker— en el Estado hebreo caía el trigésimo segundo misil SCUD lanzado por Irak. No provocó víctimas en forma directa, pero dos ancianos murieron por ataques cardíacos al escuchar las explosiones. Poco después, otro proyectil iraquí cayó en Israel, pero esta vez no hubo bajas. Tanto Arens como su colega de Relaciones Exteriores David Levy y el premier Yitzhak Shamir —quienes viajarán a EE.UU. en los próximos días— forman parte de una ofensiva hebrea sobre el gobierno norteamericano para obtener un refuerzo del apoyo militar y económico, aprovechar el descrédito de la OLP para promover el Plan Levy para la posguerra y conseguir respaldo para una eventual represalia contra Irak. El líder de la OLP Yasser Arafat aseguró en Europa que Saddam Hussein "resistirá entre dos y tres años"

Después de varios días sin ataques iraquíes contra Israel, el domingo pasado a la madrugada comenzó una seguidilla que continuó con otro impacto ayer a las 17.00 (GMT), que equivale a las 15.00 hora de Buenos Aires.

Poco después se produjo otro ataque —el décimo tercero desde que comenzó la guerra del Golfo Pérsico— y no hubo víctimas, según informaron las autoridades israelíes. También cayó un SCUD en Arabia Saudita.

Mientras los israelíes se ponían las máscaras antigás y las chicharras sonaban en todo el territorio, en Washington el ministro de Defensa Moshe Arens se entrevistaba con Dick Cheney, quien acababa de regresar de Arabia Saudita. Dos son los temas que Arens planteó a su par estadounidense: la necesidad de sumar ayuda militar extraordinaria ante la emergencia provocada por la guerra y la "coordinación estratégica" entre fuerzas de EE.UU. y de Israel. Este segundo punto bien podría ser un eufemismo utilizado por la diplomacia israelí para designar un pedido de apoyo para la represalia militar contra Irak.

En pocas horas, Arens estará de vuelta en Israel, pero el viernes otro hombre del gabinete de Yitzhak Shamir, el canciller David Levy, estará en Washington para reunirse, probablemente, con el secretario de Estado James Baker. Si bien uno de los temas que planteará es la ayuda económica de EE.UU. para compensar "daños de guerra", el tema clave será la presentación de llamado Plan Levy para la posguerra. Incluye, fundamentalmente, una negociación bilateral de Israel con los Estados árabes y con los palestinos, pero con la estricta exclusión de la OLP. El tema también sería tratado en marzo por Shamir, quien se reuniría con Baker y con George Bush.

El Plan Levy se basa en el presupuesto de que la OLP está desprestigiada por su apoyo a Saddam Hussein, pero no explica con claridad cómo manejaría el evidente apoyo de los palestinos a Yasser Arafat, que ayer recibió respaldo político de líderes en Gaza y Cisjordania. Arafat habló en Europa antes de viajar a Amman para dialogar con el rey Hussein. Aseguró que la guerra se extenderá a toda la región y que "será un verdadero desastre", admitió que los palestinos son los primeros perdedores del conflicto y acusó a EE.UU. de pretender apoderarse del petróleo árabe. Dijo además que su enemigo en la interna palestina, Abu Nidal, asesinó a su brazo derecho Abu Iyad, el pasado 14 de enero "comisionado por el MOSAD (servicio secreto israelí)".

Bunkers para los cazabombarderos

La empresa española de construcción y obras públicas Grecsa construyó 150 bunkers entre 1980 y 1988 en Irak para albergar la mitad de la fuerza aérea iraquí, publicó el diario madrileño *El País* este lunes, citando a personas que participaron en el proyecto. Los bunkers, según el diario, son capaces de resistir los bombardeos aliados. El contrato, que incluyó la construcción de unas 50 plataformas para estaciones radar, ascendió a 200 millones de dólares, según *El País*.

Los bunkers para cazabombarderos fueron construidos por los españoles en diferentes puntos cercanos a Bagdad, Rutba, en el este de Irak, Khadissiya, cerca de Kuwait, y en Al Nassiriya, en el sur de Irak. Los refugios para aviones fueron construidos con planos británicos, de modo que es improbable que los bombardeos aliados hayan causado daños importantes.

Durante sus estancias en Irak para la realización de las obras, los técnicos españoles estaban bajo vigilancia constante de los servicios de seguridad iraquíes y, para alejar las sospechas, utilizaban el nombre "Manolo" como apodo de Saddam Hussein en sus conversaciones, precisa *El País*.

En el momento de la invasión iraquí a Kuwait, dos directivos de Grecsa se encontraban en Bagdad y formaron parte de los extranjeros retenidos como rehenes.

CONTINUAN

Basora

(*Por C. U.*) Intensos bombardeos aéreos contra el complejo petroquímico, la carretera y posiciones de la Guardia Republicana iraquí en la ciudad de Basora, la destrucción de cuatro rampas lanzamisiles móviles de Irak, la continuación de los bombardeos de "ablande" contra las tropas iraquíes que ocupan Kuwait y la activación de las sirenas de alarma de ataque

Rebelión de prensa en el cuartel

EL PAIS de Madrid

(*Por J.J. Anzarez, desde Dahrán*) Una ofensiva no iraquí se prepara en la retaguardia del ejército multinacional contra el comando central de la Operación Tormenta del Desierto y el Pentágono. Amargados por el aislamiento y la censura militar impuestos a la prensa que no representa a medios estadounidenses o del Reino Unido, periodistas de 35 países, que incluyen los pertenecientes a la Comunidad Europea, Canadá, Australia y América latina, reunidos ayer en Dahrán, acordaron cursar cartas de protesta a sus embajadas, a la ONU, al general Norman Schwarzkopf y a las autoridades sauditas. No descartaron organizar una caravana de informadores y dirigirse directamente al frente de batalla sin esperar la correspondiente autorización del mando estadounidense.

La mayoría de los medios de comunicación acreditados en Arabia Saudita pertenecen a países que han proporcionado apoyo militar o logístico "en lo que se supone es coalición militar internacional en una guerra bajo el amparo de la ONU". "La opinión pública de esas naciones tiene derecho a estar informada sobre esa guerra, su desarrollo y la participación de sus nacionales", dice la carta remitida al general Schwarzkopf. Los periodistas estadounidenses o británicos trabajan en 20 pools de combate, con acceso a las bases aéreas, los buques de la armada, las trincheras y los acuartelamientos de tropas. Los franceses pueden cubrir las actividades de sus fuerzas, y el resto de la prensa, aproximadamente 300 periodistas que representan a 113 medios de información escrita o audiovisual, maneja material de segunda mano. "La situación es intolerable, y se deteriora día a día", dicen los firmantes.

Además del equipo de la CBS que se perdió en la frontera con Kuwait al principio de la guerra, otros periodistas no incluidos en los pools decidieron también arriesgarse hasta las líneas avanzadas del ejército multinacional, pero fueron localizados (en alguna ocasión, perdidos en el desierto) por patrullas de marines y posteriormente expulsados del país. Uno de ellos fue retenido en un control de carreteras y esposado con los ojos vendados hasta su completa identificación. "Las restricciones están provocando peligrosos y cada vez más numerosos enfrentamientos con las autoridades militares, a medida que los periodistas, llevados por la frustración, viajan por cuenta propia hasta zonas restringidas".

La propuesta a las autoridades norteamericanas y sauditas es formar un nuevo pool similar a los de los corresponsales estadounidenses y británicos. En la carta enviada al general se dice que "a los ojos de muchos colegas, usted está diciendo a nuestros países que su contribución en la contienda no tiene gran valor".

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

TERRESTRE

EL FRENO

lo a postergarla hasta último momento.

Las declaraciones de Bush al salir de su reunión con Cheney y Powell protegieron así la prioridad política doméstica en aparente desmedro de la militar y diplomática, pero también obedecieron a recomendaciones militares divulgadas por el diario británico *The Sunday times* y la red televisiva norteamericana ABC indicando que los jefes de la operación consideran que todavía debe esperarse entre dos y cuatro semanas antes de la ofensiva terrestre. Informaciones difundidas previamente por el diario *The New York Times* y rumores coincidentes en la capital norteamericana indicaban que Bush y sus hombres estaban moviéndose en una dirección intermedia entre el ataque pleno y la prolongación indefinida de los bombardeos de ablande: el resultado conceptual sería una "táctica aire-tierra" que consistiría en desquiciar las vías de comunicación a retaguardia y las líneas de abastecimiento enemigas para debilitar los puntos de apoyo del ejército y reducir lo mejor de su capacidad ofensiva de modo relativamente indoloro; también se intentaría provocar al ejército iraquí para que exponga sus fuerzas al bombardeo aliado. La magnitud de las pérdidas de vidas que se esperan de la campaña terrestre quedó dramatizada por una declaración de Cheney el domingo en Arabia Saudita, afirmando que "algunos asesores me sugieren que la campaña aérea se prolongue durante seis meses, un año o indefinidamente, pero yo pienso que tiene que haber un límite para la fase actual". El balance de las corrientes de opinión en el Congreso y la clase política estadounidense también favorecían fuertemente el retraso de la campaña de tierra.

Solamente un elemento parecía proteger a la coalición internacional del desgaste producido por el tiempo, las bajas y las pérdidas: la intransigencia de Saddam Hussein. A lo largo de un discurso a la nación que había sido anunciado como "histórico", el líder iraquí afirmó el domingo que los iraquíes "lograron la victoria y no están dispuestos a ceder" y que "Bush, sus aliados y los árabes impíos fueron derrotados desde el comienzo de la confrontación" lo que fue seguido por una declaración de Radio Bagdad contra todo cese del fuego. Interrogado sobre este discurso, Bush comentó: "No le oí decir que evacuaba Kuwait y eso es precisamente lo que el mundo quiere escuchar". El portavoz presidencial Marlin Fitzwater deploró asimismo que Saddam hubiera rechazado la última iniciativa de paz iraní, lo que fue informado también el domingo por Ali Akbar Rafsanjani, presidente de Irán. La crítica norteamericana era algo incongruente, ya que la semana pasada Estados Unidos también había rechazado la mediación iraní.

Alexander Dzassojof, presidente del Comité de Relaciones Exteriores del Soviet Supremo de la URSS, sostuvo ayer que el viaje de Primakov a Bagdad no era para llevar "una iniciativa o un programa" sino para contemplar las "garantías de no punición" a Irak en caso de retiro de las tropas de Kuwait. El domingo, el secretario de Estado norteamericano James Baker había negado que la misión de Primakov implicara un debilitamiento en la alianza entre Washington y Moscú, aunque la URSS ha venido moderando crecientemente su política hacia el Golfo.



"La guerra aérea seguirá por algún tiempo", declaró George Bush.
Los generales pidieron un nuevo plazo para la gran ofensiva terrestre.

LOS RAIDS DE ABLANDE

bajo las bombas

aéreo en Arabia Saudita acompañaron ayer desde el campo de batalla el tenso proceso de decisión en Estados Unidos sobre el lanzamiento de una ofensiva terrestre. También se informó de la destrucción del puente 14 de Julio en Bagdad, lo que sigue a la destrucción del puente de la República, también en Bagdad, la semana pasada.

El general Richard Neal, portavoz de los aliados en Arabia Saudita, dijo en su conferencia de prensa diaria que sólo en las últimas 24 horas la fuerza multinacional había cumplido 2900 misiones aéreas, entre las que estuvieron 750 ataques contra Kuwait y 200 contra la Guardia Republicana. Neal dijo que, en particular en Basora, los objetivos militares están "estrictamente interconectados" con las zonas urbanas, volviendo más probable que haya víctimas civiles a pesar de las "extraordinarias precauciones" de la coalición para reducir al mínimo su número: "Basora es, sustancialmente, una ciudad militar", afirmó. El domingo, Peter Arnett, corresponsal en Bagdad de la cadena televisiva norteamericana CNN, había informado de la destrucción de una mezquita con 48 personas adentro en Basora por los bombardeos aliados, y mencionó informes de fuentes iraquíes según las cuales los ataques habrían producido 200 víctimas civiles. Neal, por su parte, negó la credibilidad de las imágenes televisivas iraquíes sobre la destrucción de la ciudad, alegando que podían pertenecer a la época de la guerra Irán - Irak.

También ayer, la agencia oficial iraní IRNA informó que las fuerzas aliadas habían vuelto a atacar el importante complejo petroquímico y la refinería de petróleo de Basora, y que luego de los bombardeos una gran nube de espeso humo negro había cubierto la ciudad hasta el mediodía. Según la agencia, equipos norteamericanos de televisión pudieron filmar los ataques.

Al mismo tiempo, y según fuentes norteamericanas en Riad, la aviación aliada atacó en las últimas 24 horas cinco rampas lanzamisiles móviles iraquíes, destruyendo cuatro y dañando la quinta. Tres de esas rampas fueron atacadas y destruidas por dos F-15 norteamericanos en el oeste de Irak, y las otras dos fueron atacadas en el sudeste.

La agencia oficial iraquí INA, por su parte, informó que la aviación aliada había realizado el lunes 63 ataques contra blancos civiles y militares en Irak, y que entre los objetivos civiles bombardeados había habido puentes, carreteras, estaciones de bombeo de agua, automóviles y casas.

Otras novedades militares fueron:

• Tres explosiones se escucharon durante la noche en la capital saudita de Riad, cinco minutos después de que sonaran las sirenas de alarma antiaérea. Las explosiones correspondieron a la intercepción de un misil Scud por dos misiles antimisiles Patriot. Los restos cayeron sobre la Universidad Islámica de la capital.

• El diario *Los Angeles Times* publicó una información según la cual el Pentágono había comprado el mapa de los bunkers de Saddam Hussein por 2700 dólares a mediados del año pasado.

MUERTOS CIVILES

Los números del silencio

Las informaciones, en este caso concreto la falta de ellas, sobre el número de bajas civiles y militares causadas por la guerra del Golfo se han convertido en un arma psicológica de primer orden, utilizada con distintos objetivos por Irak y por la fuerza multinacional. Las fuentes oficiales de uno y otro bando ocultan deliberadamente las cifras de muertos e incluso las estimaciones, hasta el punto de que parece que el mayor bombardeo conocido por la historia sea, paradójicamente, el que menos víctimas esté provocando. Los cálculos oficiosos, por el contrario, hablan de decenas de miles de muertos, incluso de varios centenares de miles.

Las cifras oficiales iraquíes hablan de 367 bajas civiles propias y 90 militares, mientras que los números aliados informan de 9 civiles aliados muertos (por los SCUD en su mayoría sin contar los 12 muertos israelíes) y 39 militares (ayer mismo, Radio Bagdad acusó a EE.UU. de ocultar el número real de sus propias bajas). Pese a estas cifras, las imágenes de la guerra apenas muestran los muertos, ni los civiles ni los militares. Hay una estrategia de ocultamiento interesada, sobre todo por parte iraquí. Nadie cree que el mayor bombardeo aéreo de la historia pueda estar provocando tan bajo número de víctimas como pretenden hacer creer los iraquíes. Los aliados, mientras tanto, reiteran que no eligen deliberadamente objetivos civiles, aunque tampoco precisan cuántos muertos pudieron haber provocado sus posibles errores.

Washington está ocultando deliberadamente sus estimaciones sobre el número de víctimas de la guerra del Golfo para no perder el apoyo internacional o el respaldo de la opinión pública interna. Al igual que sucedió en Panamá, el Pentágono vierte una estudiada cortina de humo sobre el costo humano de la guerra en territorio enemigo.

Según los expertos, las casi 50.000 salidas de la aviación aliada pueden haber costado la vida de unos 5000 a 25.000 iraquíes. Pero, si Saddam Hussein no se rinde, la concentración de bombardeos aliados sobre el medio millón de soldados iraquíes desplegados en Kuwait y el sur de Irak puede elevar la cifra de víctimas por encima de las 100.000 en unas pocas semanas.

Estados Unidos continúa sufriendo el trauma psicológico de la guerra anterior, y el presidente Bush se esfuerza en tranquilizar a sus conciudadanos repitiendo que "esto no será un nuevo Vietnam". Entre los "errores" que la Casa Blanca y el Pentágono desean evitar es la información sobre sus cálculos de víctimas enemigas, que contribuyó a desmoralizar a los norteamericanos. En el caso de Vietnam, el bombardeo masivo de objetivos civiles se reflejó gráficamente en el balance de muertos de la guerra: unos sesenta mil norteamericanos frente a casi un millón de vietnamitas.

El presidente Bush dio orden de evitar cuidadosamente los daños a personas civiles, pero, a medida que el bombardeo se concentra en los soldados del frente, la campaña se vuelve una "guerra de exterminio" con los aviones B-52 y las bombas contra personal.

En Francia, el general Maurice Schmitt, jefe del Estado Mayor de los ejércitos, es el primer alto mando aliado que se atreve a dar cifras. Schmitt estima que las víctimas de los bombardeos de Irak y Kuwait son entre 10.000 y 15.000. Su antecesor, el general Jeannou Lacaze, estima que la estrategia militar aliada está evitando la muerte de un millar de soldados y civiles diariamente, afirmando que la alianza ha optado por un control estricto de sus recursos civiles.

Exceptuando esta estimación oficiosa, sólo el ex ministro de Defensa, Jean-Pierre Chevenement, se ha atrevido a hacer una evaluación del costo de la guerra en vidas humanas. Chevenement afirmó públicamente que la guerra podría costar "decenas o centenares de millares de muertos". Esa declaración fue interpretada como una "reserva" del ministro de Defensa, cuya dimisión finalmente confirmaría plenamente el carácter "interesado", políticamente, de ese comentario.

François Mitterrand, presidente de Francia, responsable último de la participación militar francesa, ha cifrado metafóricamente el costo de vidas humanas con esta frase no exenta de precisión: "A Francia se le pedirá mucho cuando se inicie la batalla terrestre. Y Francia demostrará, entonces, de lo que es capaz...".

Sobre las alzas y bajas de víctimas y pérdidas de material aliado, la prensa francesa no espera revelaciones espectaculares. Nadie duda de que la administración militar ejerce una contabilidad eficaz, que no se modificará radicalmente con el fin de la guerra.

Sobre las víctimas civiles en Irak, nadie duda de que "todas las guerras son sucias", pero nadie se atreve a avanzar ninguna cifra concreta. Nadie duda de que Saddam Hussein utiliza las imágenes y las tragedias que considera oportunas, silenciando el resto.

Sobre el costo final de la batalla terrestre no existe una "previsión cifrada", pero es común el comentario del "costo terrible". Es en ese marco donde el general Jeannou Lacaze se ha atrevido a estimar que la estrategia de la intervención controlado ahorra diariamente unas mil vidas humanas. Estimación a todas luces personal, oficiosa y difícilmente verificable.

Clark: "Crímenes de guerra"

El ex secretario de Justicia norteamericano Ramsey Clark dijo que Estados Unidos está cometiendo en Irak "crímenes de guerra" y que el número de víctimas civiles por los bombardeos de aviones aliados es de entre 6 y 7 mil personas.

Clark, que acaba de concluir una visita a Bagdad y a Basora, invitado por el gobierno iraquí, dijo que el número de víctimas civiles se lo dio la Medialuna Roja el equivalente de la Cruz Roja de Bagdad. En una conferencia de prensa que brindó en Nueva York, Clark rechazó las afirmaciones de la Casa Blanca y el Pentágono según las cuales los ataques aéreos contra Irak son efectuados con gran precisión y limitando al máximo el número de daños a las estructuras civiles del país.

El ex secretario de Justicia afirmó que las acciones de los norteamericanos y sus aliados constituyen "un crimen de guerra", y "una violación de las convenciones de La Haya y de Ginebra, y del Código de Guerra establecido en el proceso de Nuremberg, contra los líderes de la Alemania nazi.

Víctimas (Total)*

	ALIADOS	IRAK
Muertos militares	159	3.000
Heridos militares	69	5.522
Muertos civiles	21	5.514
Heridos civiles	363	643
Desaparecidos	47	0
Prisioneros	12	1.000

Bajas (Total)*

	ALIADOS	IRAK
Aviones	36	135
Helicópteros	6	3
Barcos	0	92
Blindados	7	718
Pozos de petróleo	6	0

Ataques (Total)*

	ALIADOS	IRAK
Aéreos	60.000	3
Terrestres	7	15
Navales	25	0
Misiles	3.700	317
Bombas	394.000 T	1.800 Tm.

** Estimación aproximada, según información de ambos bandos*

Sponton por Pico

El delantero de Platense Claudio Sponton firmará esta semana el contrato que lo ligará a Boca Juniors por seis meses, operación en la que podría entrar —en canje y también a préstamo— el delantero Walter Pico. El costo del préstamo es de unos 300 mil dólares, cifra que se vería incrementada si Pico se niega a pasar a Platense.

Autódromo privado

El autódromo de Rosario será cedido a manos privadas por el término de quince años para su explotación deportiva. El convenio se firmó ayer como cierre de las actividades desarrolladas con motivo del torneo Superprimes de las Estrellas. Al acto, presidido por el intendente rosarino Héctor Cavallero, asistió el ex piloto y posible candidato a gobernador de la provincia Carlos Alberto Reutemann.

Campana a la NBA

El cordobés Héctor Pichi Campana retornará pasado mañana a la Argentina desde Estados Unidos donde firmó un precontrato con el New York Nets, equipo de la superprofesional NBA (National Basket Association). Campana, quien actúa en Gimnasia y Esgrima Pedernera Unidos (GEPU) de San Luis, superó con éxito las pruebas a las que fue sometido en Estados Unidos y se incorporará a su nuevo equipo una vez finalizado el actual certamen local. Campana es el primer jugador argentino que actuará en la NBA, donde están los mejores basquetbolistas del mundo.

EL CAMINO QUE VA AL RETIRO

De Leonard a Diego Maradona

Casi a dúo anunciaron que dejan. El boxeador, vapuleado, es sincero. El jugador, asfixiado, también. Su final, imprevisible.

(Por J.J.P.) **Dos de las más grandes figuras del deporte mundial de los 70/80, Diego Armando Maradona y Sugar Ray Leonard, anunciaron este fin de semana, casi simultáneamente, su retiro de la actividad deportiva. En Nueva York, segundos después de la categórica derrota ante Terry Norris, un boxeador 11 años menor, el fantasma de aquel boxeador deslumbrante tomó el micrófono y le anunció a la multitud su retiro definitivo. Se trataba de su quinta despedida en el lapso de ocho años. Pero, esta vez sí, todos le creyeron: había terminado la pelea como un muñeco de goma.**

Hace un tiempo, su antiguo entrenador Angelo Dundee había dicho de Leonard: "Su problema es que es capaz de cualquier cosa arriba de un ring, salvo ganarse a sí mismo. Llevado por la quimera de que puede superar a cada paso su propia gloria ha comprobado con dureza que su cabeza anda mejor que su cuerpo".

Y efectivamente, Leonard había logrado milagros sobre el ring, como cuando le ganó a Marvin Hagler en Las Vegas retomando la actividad que había dejado cinco años antes; o como venció a Dan Lalonde, en 1988, pero ya estaba visto que no habría más milagros y empezó a caer estrepitosamente hasta conformar una imagen triste en la que fue, curiosamente, su única presentación en el Madison Square Garden. "Me voy ahora porque estoy convencido de que mi sitio ya no es éste, hay que dejarles paso a los jóvenes. Gracias por venir", le dijo a un público que seguramente conservaba las mejores imágenes de otro Leonard.

"Mi sitio ya no es éste", le decía casi al mismo tiempo Diego Armando Maradona a un cronista de la agencia Noticias Argentinas que había conseguido comunicarse con la casa del jugador en Nápoles.

Hace poco, Maradona había dicho que quería volver a Boca; también que no iba a jugar más en la selección nacional, y después le mandó decir a Basile que sí estaba dispuesto a volver al seleccionado si Grondona le explicaba por qué habían tratado tan bien a Havelange; y luego dijo que dejaba, pero antes de eso había declarado que quería ser entrenador del seleccionado, aunque previamente juró que había hecho un pacto con el brasileño Careca para jugar un año juntos en Brasil, en el Santos, y otro año en Buenos Aires, en Boca, pero después volvió a decir que se iba y ahora parece ratificarlo.

—*¿Y Boca?* —preguntó el cronista Sergio Gendler de NA.

—Lo lamento en el alma, pero no voy a poder cumplir mi promesa de terminar mi carrera en Boca.

—*¿Y la Selección?*

—Me gustaría, pero va a ser muy difícil porque seguramente el Napoli me va a impedir jugar en cualquier parte hasta 1993, cuando finalice el contrato, pero de todas maneras y aunque me autoricen no voy a estar presente en la Copa América.

Maradona reveló que en su decisión de abandonar el fútbol influyó la opinión de su padre, cuya reciente indisposición cardíaca atribuyó a "las pavadas que se dicen de mí". Poco después de estas declaraciones Maradona volvió a jugar en el Napoli, marcó dos goles de penal, le cedió el tercero a Careca y resultó fundamental en la victoria de su equipo, por 4 a 2, contra el Parma. Entonces siguió hablando, pero para los periodistas italianos: "La situación con el club es la que todos conocen, ahora quiero gozar esta victoria y pensar sólo en mis compañeros, de todas maneras al final de la temporada me iré del Napoli, es más, creo que dejaré el fútbol".

Las voces de Leonard y Maradona anunciando el "no va más" se cruzaron y rebotaron a coro en los ambientes deportivos del mundo entero. Sonaron distinto, con cargas emocionales diferentes, pero partieron del mismo pedestal de gloria que les armó la historia del deporte a cada uno y quedaron enganchadas. Leonard es sincero y seguramente esta vez cumplirá con su palabra y ojalá que así sea. Maradona también es sincero pero seguramente no cumplirá con su palabra. Porque a pesar de la asfixia del Napoli, a pesar de las presiones a que es sometido diariamente, a pesar de las crueldades (y también las dolorosas verdades) que de él se dicen, Maradona tiene todavía mucho para darle y tomar del fútbol, y básicamente porque su necesidad del afecto cotidiano del hincha común (y particularmente del argentino) sigue insatisfecha, como si se tratara de un barril sin fondo. Es posible que Maradona especule con cerrar una buena negociación en su desenganche del Napoli a partir del poder de sus declaraciones, pero uno supone más bien que hoy está definitivamente podrido y que no quiere saber más nada. Sin embargo, mañana será distinto y a la semana siguiente volverá a cambiar. Todavía hay Maradona para un rato largo y si quienes están cerca suyo lo apoyan y lo ayudan convenientemente, encontrará el momento justo para colgar los botines en serio.



AFP

Gol de Diego Maradona, de penal contra el Parma. El último gol.
Dijo que abandonará el fútbol. Hoy lo cree, pero cambiará de idea.

AFP

Ray "Sugar" Leonard en el piso, vencido, ante Terry Norris.
Anunció que éste será su retiro definitivo. Y nadie lo duda.

MAÑANA, PARAGUAY

El Juvenil se afila

Después de lograr el pasaporte a la serie final del campeonato Juventudes de América, que se juega en Venezuela y que clasificará a tres selecciones para participar en el próximo mundial juvenil que se desarrollará en junio venidero en Portugal, el Juvenil ya piensa en Paraguay. El conjunto de Reinaldo Merlo accedió a esta instancia tras derrotar a Chile, igualar con Brasil, perder con Colombia y vencer a Bolivia. Sin embargo, la selección argentina en cuatro partidos no demostró un fútbol ordenado ni eficaz. Sólo se alcanzó, según el entrenador, "el primer objetivo".

En el grupo B, donde jugó la Argentina, la primera colocación fue para Brasil, con 7 puntos, y segundos los argentinos con 5. Por el grupo A clasificaron Paraguay y Uruguay, ambos con 6 unidades.

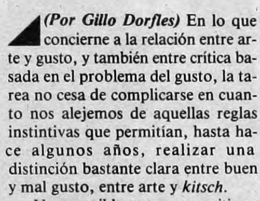
Mañana, si es que los organizadores del certamen no deciden otra cosa, los juveniles argentinos se medirán con Paraguay en el primer cotejo de la ronda final de este torneo. Mostaza Merlo podrá contar con el defensor Pochetino, quien había sido expulsado contra Brasil, y con el delantero Esnaider, suspendido por una fecha por haber acumulado dos tarjetas amarillas. El técnico argentino tendrá en este encuentro ante los paraguayos a casi el mismo equipo que debutó en el certamen ante Chile, "que es el que yo quiero", argumentó, aunque le faltará el zaguero Shurrer por haber sido amonestado en dos oportunidades. Pero cuente o no con los futbolistas, Merlo quiere "ahora obtener la plaza para el mundial", claro que no hay que esperar un factor extraño al futbolístico como la suerte. La Argentina debe demostrar dentro de la cancha que es capaz de hacerlo, cosa que hasta el momento no demostró.

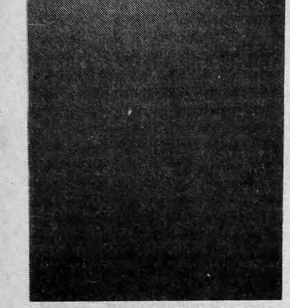
El Juvenil jugará mañana con Paraguay, el viernes con Brasil y el domingo, en la última fecha, contra Uruguay.

El PRODE para una ama de casa

Angélica Echeverri de Suárez, una ama de casa de 50 años, domiciliada en la ciudad de Ensenada, es la poseedora de la única tarjeta ganadora del concurso 899 del PRODE y se hizo acreedora a una suma superior a los dos mil millones de australes, algo así como 240 mil dólares a los que habrá que deducirles los impuestos en vigencia. La señora que hasta hace poco atendía un quiosco de venta de golosinas y cigarrillos, que debió abandonar por razones de salud, dijo que el único ingreso de la familia estaba dado por la jubilación por incapacidad de su marido. "Lo primero que voy a hacer con el dinero es comprar una casa para mi hijo", dijo ante la requisitoria periodística.

En cuestión de gustos nunca habrá nada escrito





"Firmando un ventilador", 1965.
Obra del holandés Boezem.

En la Argentina, aún se oye opinar que tal obra es de mal o buen gusto. En este artículo, el crítico italiano Gillo Dorfles traza los límites entre la tilinguería y el saber.

(Por Gillo Dorfles) En lo que concierne a la relación entre arte y gusto, y también entre crítica basada en el problema del gusto, la tarea no cesa de complicarse en cuanto nos alejemos de aquellas reglas instintivas que permitían, hasta hace algunos años, realizar una distinción bastante clara entre buen y mal gusto, entre arte y *kitsch*.

¿No es posible, entonces, emitir un juicio acerca de la obra de arte basado exclusivamente sobre el gusto? En parte, al menos, esto constituye un hecho. Actualmente muchas posibilidades de transgredir el "buen gusto corriente" han hecho que el artista se apropiara —conscientemente o no— del fetiche-kitsch, usándolo como soporte de la obra de arte. No han sido sólo los artistas: el mismo público ha realizado una operación análoga, confundiendo aún más sus ideas, de acuerdo con aquellas de los incautos "productores artísticos".

Hoy podemos, sí, aplicar nuestro "gusto" de ayer —de un ayer todavía próximo y fresco— a ciertas obras de aquel tiempo: pero no podemos hacerlo cuando se trata de obras de un pasado o de un presente ya contagiado del "delito del buen gusto". (Como, por otra parte, no podríamos hacerlo antes de ayer aplicando ciertos cánones derivados del gusto de entonces a los objetos y productos de ayer.)

En otras palabras: ciertas valoraciones de gusto que se adaptaban perfectamente a obras como la pintura impresionista, expresionista, y también a ciertos períodos reputados durante un tiempo como de "mal gusto", por ejemplo, el secesionista o el *art déco*, hoy no tienen valor frente a las obras del arte pobre, del *land-art*, del *body art*, o del *narrative art*. La crisis del objeto, la crisis del consumo, que han provocado fenómenos como el del arte pobre, o el *antidesign*, o la arquitectura "radical", han dado un golpe mortal a la "constante-inconstante" del gusto. No me es posible considerar de "buen gusto" una barra de hielo coloreada (Zorio), un bloque de cemento (Kolíbal), un peso en el extremo de una cuerda (Zorio), un paquete de diarios entre dos planchas de vidrio (Merz), una pila de carbón (Kounellis), un hombre peludo que se masturba (Acconci), u otro que se corte el pene (Schwarzkogler). Tampoco, la copia de un cuadro célebre "revisado" por Paolini, un paquete de Christo, un cutí de madera de Sol Lewitt... Y si juzgo de "buen gusto" las gotas de sangre que caen sobre el pijama blanco de Gina Pane (las manchas rosadas sobre la tela blanca, junto a las rosas rosadas y blancas que la artista tiene en la mano), esto ya es un peligroso desliz (mío y del artista) hacia una hedonística complacencia estetizante de la cual es conveniente apartarse. Lo mismo sucede en cuanto a las láminas de metal de Serra, a las discusiones de Wilson, a las prédicas y a los sombreros de Beuys, a los Conciertos Fluxus, etc.

El rechazo del objeto, la comprobación de cuán repugnante es o puede ser la mercantilización de cualquier fenómeno, hace que deba "temporalizarse" nuestro juicio axiológico, por lo menos con relación a algunos de los productos más o menos artísticos de nuestros días.

De ello resulta que el juicio crítico deberá ser "dicotomizado", y aun "tricotomizado": por un lado, un *juicio todavía basado en el gusto*, sobre la destreza técnica, sobre la valoración estilística, sobre el rechazo de kitsch, que concierne a obras todavía realizadas con búsqueda de efectos materiales, equisiteces tonales, equilibrios formales y el uso de materiales "nobles". En segundo lugar, un *juicio desvinculado del gusto corriente* y destinado a todas las obras a las que me he referido anteriormente, que entran en la categoría del conceptualismo y de la autopresentación, a condición de que no hieran el cociente del gusto en el que se encuentran un componente ético (como en el caso de las obras sadomasoquistas de Nitsch y de Brus, de Acconci y de Schwarzkogler, despreciables más por un *kitsch ético* que estético: *lo cursi* de los españoles); esto *no* significa que sean "moralmente condenables". Y en tercer lugar: un juicio donde *el gusto vuelve a imperar*, para obras cercanas al teatro, a la música, a la danza, al *land-art*, donde ocasionalmente pueden realizarse valoraciones decididamente basadas sobre la antigua y renovada constante gustativa, aunque falta para ellas toda posibilidad de confrontación con el pasado.

Esta tripartición de la obra moderna en base a un juicio crítico más o menos basado sobre el gusto no quiere, ciertamente, ser axiomática. Como, por otra parte, no puede y no quiere serlo cualquier consideración que tome por norma una operación tan poco "normativa" como el gusto.

BIENAL DE SAN PABLO

El lío mais grande do mundo

(Por Fabián Lebenglik) Durante 1991, además de la Bienal de La Habana —de cuya cuarta edición ya dio cuenta este diario el martes pasado—, tendrá lugar la de San Pablo, que constituye el acontecimiento artístico más importante de América latina. La edición 21ª de la Bienal Internacional de S.P., que en sencilla multiplicación arroja más de cuarenta años de funcionamiento, amenaza con provocar un escándalo padre si se tienen en cuenta las críticas que se desataron en Brasil a raíz de la organización de la megamuestra.

El escándalo tendrá lugar entre el 21 de setiembre y el 10 de diciembre, en la gigantesca construcción de tres plantas enclavada en el parque Ibirapuera. Y en esta oportunidad los organizadores dispusieron desconcertar a toda la colonia artística.

Para empezar, no invitaron especialmente a ningún artista sino que hicieron una convocatoria abierta a todo aquel que se quiera presentar, desde cualquier parte del orbe, sin el requisito de ser artista plástico sino que tenga alguna obra para mostrar. En la última Bienal hubo cuarenta y dos países invitados y catorce muestras de artistas —vivos y muertos— de primera línea: Joseph Beuys, Frank Stella, David Hockney, Yves Klein, Richard Hamilton y Alfredo Hlito, entre otros.

En la misma línea del desconcierto está la institución de tres premios por valor total de 300.000 dólares. Aunque por otra parte los organizadores dicen no tener dinero para pagar el traslado y el montaje de las obras.

Durante los próximos días se expedirán los 18 miembros del jurado que integran el comité de selección, y que habrán elegido a los participantes entre la lluvia de miles de slides, fotos y videos. A la distancia, la selección fotográfica para una muestra de esa importancia aparece como un gesto ciertamente arriesgado, impreciso e injusto. Existe la posibilidad cercana de que se transforme en una exhibición de aficionados o tal vez en una positiva consagración de jóvenes que accedan democráticamente al mundo del arte. Pero definitivamente el riesgo mayor es que la Bienal carezca de curadores y que resulte una ensalada incomprensible.

La crítica de arte y curadora brasileña Sheila Leirner, que estuvo al cuidado de las bienales de 1985 y 1987, y pasó recientemente por Buenos Aires, teme por el futuro de las muestras bienales y sostiene que ni en Cuba, con sus escasos recursos, se proyectó algo tan pobre: las exhibiciones de este calibre deben ser producto de la selección y el montaje. Leirner concluye que le pone los pelos de punta el criterio organizativo de la 21ª edición.

Otro de los ejes de la polémica es la composición del jurado que dará los premios. Por una parte están los 18 seleccionadores, pero los que entregarán premios son cinco. Se supone que en una muestra internacional —dejando a un lado si tiene sentido dar premios— los jurados deberían ser internacionales, pero en este caso serán todos ojos locales. Todo esto, obviamente, que a priori se mueve entre el bodrio y la sorpresa del descubrimiento, hace más inquietante el panorama artístico de la próxima primavera de Brasil.



"Después de la negociación", de Yoon Young-Seok, 1989.

Vuelta del MAM

Esta noche, para comenzar su temporada oficial de 1991, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAM), abrirá su sede de avenida San Juan 350 con la misma muestra con la que fue inaugurado ese edificio en 1989. Se trata de una exposición integrada por obras de artistas argentinos de diversas tendencias, como Del Prete, Pettoruti, Alonso, Berni, Batlle Planas, Forner, Greco y Kemble. Paralelamente, en el anexo que el museo conserva en los altos del Teatro General San Martín se ofrecerá un panorama internacional.

Argentinos muy en la Punta

En el tumulto carísimo de Punta del Este, los argentinos se mueven como pez en el agua y arrastran, de paso, costumbres nacionales. Una de esas costumbres, afianzadas en los últimos años, es la de agrupar artistas por géneros, profesiones, sexos, orígenes, edades, en pos de un destino más o menos común: la venta. Hasta el 18 de este mes, en "Folgar", una galería de arte sita en el encuentro de las calles 27 y 20 de la mismísima Punta, se pueden ver obras de cuatro mujeres argentinas de obra disímil y —según las fotos que, a falta de reproducciones de trabajos, asaltan desde el catálogo— pareja agresividad y belleza. Gabriela Aberastury —de dilatada trayectoria plástica—, Ana Godel —que curtió su experiencia en Europa y ya afinca sus trabajos en estas tierras—, Susana Rodríguez —ducha en el arte del grabado, de un grabado que entra en lo conceptual— y Cristina Santander —que en los últimos años ha despegado de cierta ingenuidad para mostrar una inusitada fuerza entre pensada y gestual—, se reúnen para mostrar grabados y dibujos. A partir del día 18, cuando ellas bajan sube, sólo su alma, un varoncito porteño nacido en 1947; Alfredo Ghirardo, por más señas arquitecto, quien también ha cometido gragados, ha sido invitado como pintor al Premio Amelia Lacroze de Fortabat en 1988, y encima es ilustrador y dibujante. Ghirardo trabajo, se diría, en la línea de un expresionismo esotérico.

Los pintores se fueron a Venus

Acaba de aparecer el segundo número de la revista *Venus*, una extraña revista bimensual de interés general que intenta, como siempre, llenar un vacío. *Venus* —con una diagramación muy "los sesenta tardíos", bastantes vacilaciones de prosa, y mucho ardor juvenil— es confusa, pero tiene su costado audaz, interesante. Lo insólito es que se ocupe con tanta generosidad del arte y sus adyacencias. A lo largo de varias páginas, se habla de diseño en la Argentina, se entrevista al escultor Norberto Gómez, se comenta tardíamente una muestra de la Perestroika realizada en el Patio Bullrich, y se transcriben palabras del impetuoso y prometedor pintor Carlos Regazzoni. "Regazzoni —se lee— con una visión transgresora, crítica ese mundillo que fabrica el arte —críticos, marchands, pintores— a los que denomina los gauchos de la Recoleta". Raro, porque Regazzoni fue lanzado al mundillo de la plástica por un crítico, Raúl Santana, y no se resistió a hacerse conocer primero desde el Centro Cultural Recoleta y a seguir su periplo hacia la fama por el Palais des Glaces, que ocupó entero hace no muchos meses, y que también está en la Recoleta, según se cree.

VIDEO NOVEDADES

BAILANTAZO '91. Es el título de una producción especial para video editado por Acuarela, con imágenes de El Diablazo del 6 de enero último en el estadio del Club Independiente. Participan, entre otros, Adrián y los Dados Negros, Varan-Da, Serapio y Las Osas, Granizo Rojo, Pocho la Pantera y Cristian Rey. Por su parte el sello Fantasía anuncia otro video, este dedicado Riki Maravilla.

WESTERNS DE OFERTA. La oferta es para coleccionistas que amen el género, a cuatro por ₳ 720.000 o 200.000 por unidad. El paquete está compuesto por *Los pofesionales* (1966) de Richard Brooks, con Burt Lancaster; *El llanero y Héroes de barro*, las dos con Gary Cooper y la célebre *Río Rojo* (1948) de Howard Hawks, con John Wayne y Montgomery Clift. Se consiguen en Junín 556.

KEVIN COSTNER. Es la figura principal de uno de los dos lanzamientos de Plus no estrenados en cines. *El traficante* (1988), policial del ignoto Nardo Castillo contó con la participación del astro de *Sin salida* y *Los Intocables* y la comedia *Una mujer de negocios* (1989) con Nancy Allen y Dean Stockwell (el de *Casada con la mafia*). También para febrero anuncia el telefilm *Confesión de un homicidio* (1989), drama con Denisse Nicholas.

NEGOCIOS DE LUMET. En su lanzamiento de febrero Scope incluye *Negocios de familia* (1989), comedia dramática con Sean Connery, Dustin Hofman y Matthew Broderick. El catálogo se completa con *Guita loca* (1987) comedia de Richard Fleisher con Wendy Sherman y *Contratado para matar* (1989) thriller de Rick Sloane, con Wings Hauser.

Cronenberg y la mujer-vampiro

RABIA (Rabid) - Canadá, 1977. Guión y dirección: David Cronenberg. Producción: Ivan Reitman, Andre Link. Montaje: Jean Lefleur. Fotografía: René Verzier. Supervisión musical: Ivan Reitman. Con Marilyn Chambers, Frank Moore, Joe Silver, Patricia Gage, Susan Roman. Editada en video por Casablanca.

(Por Claudio D. Minghetti) Los padres del director canadiense David Cronenberg (n. 1943) murieron víctimas de una rara enfermedad ósea. La dramática agonía dejó en el joven aspirante a cineasta un estigma, el de un médico frustrado, el de un científico obsesionado por controlar lo incontrolable, por la genética y sus límites y, frecuentemente, por cuestiones que tienen que ver con el sexo y, en particular, con los genitales femeninos. Así ocurrió con *Shivers* (también conocida como *The Parasite Murders* y *They Came From Within*) su ópera prima de 1975 que fue editada por el video local a fines de 1990.

Su trama gira alrededor de unos parásitos desconocidos orientados hacia los órganos de la reproducción de los moradores de un edificio atacado por la plaga. En esa misma línea de morbosidad, Cronenberg consumó *Rabia* (1977), que ahora el video rescata del olvido. En esta película clase B (producida por André Link e Ivan Reitman quien con el tiempo también se convertiría en director), Cronenberg cuenta la historia de una motociclista (encarnada por la porno-star Marilyn Chambers que ya había saltado a la fama con *Garganta profunda*) quien tras un accidente y a punto de perder su brazo izquierdo es conducida a la solitaria clínica donde el enigmático Dr. Keloid se dedica a experimentar con cirugía plástica. La cuestión es que un injerto en la axila de la recién llegada deviene en una mutación, de tipo vaginal, de la que emerge una protuberancia dentada que succiona sangre. La extraña mujer vampiro huye de su encierro y se lanza al ataque de todo aquel que se le cruza en el camino. La rabia que contagia con cada mordida se difunde por Toronto y el gobierno da instrucciones para dar muerte a todo aquel que presente los síntomas de haber sido infectado ya que no existe cura para el mal.

La trama de *Rabia* es elemental. Sin embargo, Cronenberg sostiene el suspenso hasta el último minuto. En cuanto al manejo del terror, el espanto está materializado en esa axila mutante con singular forma de vagina, anatomía a la que Cronenberg retornará en *Videodrome/Cuerpos invadidos* (1986) con James Woods convertido en una casetera ambulante capaz de recibir videos por una herida-vagina que se abre en su abdomen, y con particular fruición en la excelente *Pacto de amor* (en realidad *Dead Rings* de 1988), acerca de dos gemelos univitelinos, unidos a muerte.

Todo en Cronenberg refiere finalmente a errores científicos. En *Scanners, los amos de la mente* (1981), dos hermanos adquieren poderes telepáticos y telekinéticos, como resultado de una droga experimental inyectada a su madre para inducir un parto sin dolor. En *La mosca* (1987), un científico que ensaya la desintegración e integración de objetos, prueba con su cuerpo y, sin proponérselo, mezcla sus genes con los de una mosca, en la que por fin se convierte. También ocurre en *La zona muerta* (1986), basada en un relato de Stephen King, donde cuenta la historia de un maestro de escuela que tras un largo estado de coma profundo adquiere la facultad de conocer el pasado y anticipar el futuro de toda persona a quien tome de la mano, y así forzar el curso de la historia. Evidentemente, Cronenberg tiene ideas fijas. No es entonces gratuito, por ejemplo, el apodo de "cineasta venéreo" porque en varias de sus obras el virus del horror se contagia por la vía sexual.

Casi toda la filmografía de Cronenberg puede alquilarse en videocasetes para ver en casa, incluso una rareza titulada *Fast Company* (1979), dedicada a los que corren carreras con motocicletas que es una de sus pasiones. La copia y la presentación de *Rabia* son buenas, aunque esta última no informe acerca del reparto y el equipo técnico.

David Cronenberg, un director obsesionado por la genética.
En "Rabia", una mujer operada se convierte en un vampiro atípico.

EL BANDONEON

Sainete entre ropa tendida

EL BANDONEON, de J. A. Saldías. Dir.: J. Gusmán. Vest.: Marisa Urruti. Con Felipe Méndez, Antonio Ugo, Paula Mujica Láinez, Adrián Esquivel, Pablo Lombardo, Eduardo Cerda y Elena Peyrous. Adaptación, musicalización, iluminación y diseño escenográfico de J. Gusmán. En **La Manzana de las Luces.**

(Por Hilda Cabrera) En tiempos en que en la Argentina la batalla teatral se libraba con una abundante producción de obras (es cierto que de calidad despareja) José Antonio Saldías (1891-1946) —quien superó las sesenta y fue además autor de cuentos y novelas— estrenó este sainete urbano ahora aggiornado por José Gusmán.

El bandoneón (1926) es una fotografía de época, con personajes arrabaleros de clase media. Todos ellos son prototipos: don Crispín, un inmigrante italiano, viudo y viejo, lanchero en su juventud y ahora hombre aburrido "de no hacer nada". También sus hijos varones, que heredaron de él su gusto por la música: dos apostaron por el bandoneón y el tercero por la guitarra. A este último, Marcial, la vida se le ha oscurecido; su música no es un pasaporte a la fama y su novia, Elenita, suspira por Esteban, el hermano bandoneonista que se dispone a viajar a París. Otro personaje unido a Crispín es Finita, la hija feúcha y romántica, enamorada de Piquito de Oro, un compadrito con habilidad para el chamuyo.

La pieza de Saldías es teatro de situación y tiene, por lo tanto, una historia mínima. Don Crispín, interpretado con soltura y también solemnidad por Felipe Méndez, habla en cocoliche y tiene los prejuicios de quien no encontró aquí los valores que palpó en su Italia: la anécdota del hijo de herrero convertido —gracias al talento y al esfuerzo— en barítono del Scala de Milán es un ejemplo. Crispín compara y observa que en esa Argentina sainetera "la belleza no le importa a nadie"; lo que interesa es la plata.

Antonio Ugo como Piquito de Oro y Paula Mujica Láinez, en el papel de Finita, logran —entre cándidos y pícaros— los momentos de mayor temperatura de la puesta. Finita, "un alma selecta", dispuesta a todo por el compadrito ("Te amo —le dice—, serás mío o de la tragedia"), hace gestos y copia arrebatos propios de Niní Marshall.

Si bien el director José Gusmán lijó la retórica de la pieza, mantuvo las exageraciones del sainete, la estructura en sketches y la interpretación naturalista. Hay apartes para el público, como las reflexiones en voz alta de Batería, uno de los hermanos, y lo que sucede corresponde sin duda a otros tiempos. Pero la historia llega aunque suene a conocida. El vestuario de época no tiene fallas y la escenografía, sencilla y colorida, aprovecha a fondo el patio del teatro. La obra transcurre a cielo abierto, entre ropa tendida y utilería de época. No faltan el loro en su jaula y —entre los espectadores alineados en el patio— algún gato dispuesto a ronronear mimoso mientras los actores, bien marcados por Gusmán, redescubren la simpleza del sainete.







FESTIVAL DE VIÑA DEL MAR

Tiempo de revancha

Artistas marginados por la dictadura de Pinochet triunfaron en la nueva edición del festival.

(Por Gustavo González, IPS, desde Viña del Mar) La versión 1991 del Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar se identificó con los aires de la transición y tuvo como triunfadores a artistas marginados por la pasada dictadura militar. La trigésima segunda edición, clausurada en la madrugada de ayer lunes, consagró como ganadora en su fase competitiva a la canción chilena "Tira la primera piedra", interpretada por Javiera Parra y Pedro Foncea.

Javiera es nieta de la legendaria folklorista Violeta Parra —la autora de "Gracias a la vida"— e hija del cantautor Angel Parra, quien fue prisionero político y luego exiliado bajo el régimen del general Augusto Pinochet. Foncea, a su vez, es el cantante de De Kiruza, un grupo rockero underground durante los años de la dictadura, cuyos politizados temas eran aplaudidos en festivales populares pero ignorados por la televisión y las radioemisoras.

Esta versión '91 del festival tuvo además como figura central del espectáculo al conjunto Los Prisioneros, sistemáticamente excluido de Viña del Mar hasta ahora, pese a constituir la agrupación musical más vendedora del país y acaso por ser el grupo de rock chileno que actuó en el recordado festival de Amnistía Internacional, en 1988 en Mendoza. Conocidos vastamente en América latina y entre la comunidad de habla hispana en Estados Unidos, Los Prisioneros hicieron que se llenara el anfiteatro de la Quinta Vergara en la maratónica jornada de clausura del festival. La televisión, controlada directa o indirectamente por el anterior gobierno, nunca había dado cabida al grupo, caracterizado por sus actitudes contestatarias e irreverentes, y por sus temas que criticaban los efectos sociales y culturales de la política económica neoliberal. Ahora, en Viña, los asistentes al festival corearon con Los Prisioneros sus temas críticos más famosos, como "El baile de los que sobran" y "Muevan las industrias", mientras la televisión estatal llevaba sus actuaciones a todo el país.

Congreso, una agrupación que cultiva una suerte de música andina progresiva, fue otro de los conjuntos artísticos chilenos marginados hasta ahora y para el que el festival se abrió tras la restauración de la democracia, el 11 de marzo de 1990. En el balneario, situado 120 kilómetros al oeste de Santiago, confluyeron también este año famosos artistas internacionales, como los venezolanos José Luis Rodríguez y Ricardo Montaner, la mexicana Yuri y la chilena Myriam Hernández. Pero el público, 15 mil personas en cada una de las seis noches, prefirió bailar con el venezolano Jorge Fonseca, del grupo rap Qué Pasa, y con el talentoso dominicano Juan Luis Guerra y su ritmo de merengue.

Se estima que unos 50 millones de latinos vieron la jornada final transmitida internacionalmente por una cadena mexicana de televisión, mientras las recaudaciones por venta de entradas ascendieron a más de 300 mil dólares. En la competencia internacional, el segundo lugar correspondió al tema de Israel, "Morning love", cantado por Shlomit Aharon, mientras el checoslovaco Vaso Patejdl impuso la canción "Africa está dentro de nosotros" en el tercer puesto. Los autores e intérpretes de "Tira la primera piedra" se distribuirán una recompensa de 15 mil dólares.



AFP

Pedro Foncea y Javiera Parra, los ganadores.
Ella es nieta de Violeta Parra e hija de Angel Parra.

Berlusconi a por Hungría

Silvio Berlusconi, el zar de la televisión privada europea, tiene intención de adquirir entre el 25 y el 49 por ciento de una nueva sociedad televisiva húngara, afirmó hoy Dario Rivolta, representante del industrial italiano en este país del este europeo. Rivolta se reunió la semana pasada con miembros de la comisión cultural del Parlamento húngaro para verificar la posibilidad de que el gobierno local permita la creación de nuevas empresas televisivas, afirmó hoy el diario *Magyar Hirlap*. La reunión tuvo lugar a pedido de Berlusconi, que al igual que los magnates Rupert Murdoch y Robert Maxwell, y otros empresarios extranjeros, confían en poder abrir nuevos canales televisivos. Recientemente, el gobierno húngaro dijo que no permitirá la creación de nuevas sociedades en el sector, por lo menos hasta enero de 1992.

Perciavalle mejora

El actor uruguayo Carlos Perciavalle se recupera en un sanatorio de Montevideo después del accidente automovilístico que sufrió el sábado pasado en la Ruta 12, próxima al balneario de Punta Ballena, cerca de Punta del Este. Según el informe de los médicos que lo atienden en IMPASA, un centro privado, Perciavalle se encuentra fuera de peligro. Las tomografías indican, además, que está en franco proceso de recuperación. La indicación era hasta último momento dos días de cuidados en terapia intermedia y dos semanas más de observación.

Suspenden "Nostromo"

El productor francés Serge Silberman ha anunciado la suspensión provisional del proyecto *Nostromo* por enfermedad del director británico David Lean, de 82 años. La versión cinematográfica de la novela homónima de Joseph Conrad, adaptada por el propio David Lean y su fiel guionista Robert Bolt, iba a empezar a rodarse a finales de marzo en la Costa del Sol española. El comunicado de Silberman, productor de Luis Buñuel y Akira Kurosawa entre otros, no precisa la enfermedad de Lean. "Como es suya la concepción de esta película, que debía ser la coronación de su carrera, me veo obligado a suspender la producción y esperar", explicó apenas.

TV

6.50
- ATC - ACTUALIDAD AGROPECUARIA

7.00
- ATC - DE 7 A 9

11.20
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

11.30
- 2 - REUNION DE ADMINISTRADORES
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA
- 13 - TELEDIA 13

12.00
- 2 - DOS AL MEDIODIA
- ATC - TELEDIARIO DE ATC
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - RELEDIA 13

13.00
- 2 - DEPORTEMAS
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA DAMA DE ROSA
- 13 - NOTI-CREO. Humorístico

14.00
- 2 - PARA TODOS
- 9 - EL RITMO DE LA TARDE
- 11 - A LA PLAYA CON GASALLA

15.00
- 2 - SENTIRNOS BIEN
- ATC - CINE ARGENTINO
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD. Teleteatro

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Dibujos
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - TESTIMONIOS
- ATC - ES TUYA, JUAN
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - BRIGADA A

18.00
- 2 - DIBUJOS ANIMADOS
- ATC - CRISTINA Y SUS AMIGOS
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - SEABERT Y SUS AMIGOS

19.00
- 2 - A TODO RITMO
- ATC - IMAGEN DE VERANO
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL RAYO CUSTODIO
- ATC - TELEDIARIO DE ATC
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

20.30
- 2 - TELE RAI

21.00
- 2 - PROPUESTAS
- ATC - HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA
- 11 - COMANDO ESPECIAL
- 13 - LAS PESADILLAS DE FREDDY

22.00
- 2 - BASQUET POR TV
- ATC - LA NOCHE DE LOS ESPECIALES
- 11 - TIEMPO NUEVO '91
- 13 - GITANO

23.00
- 9 - LLAMADA DE MEDIANOCHE
- 13 - PEOR ES NADA

24.00
- 2 - NOTICIERO CULTURAL BONAERENSE
- 9 - MANNIX
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13. Actualidad

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

1.00
- ATC - GUERRA EN EL GOLFO
- 11 - TELEFE NOTICIAS

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA. Repite a las 9
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 DE MITOS Y LEYENDAS. Documental
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS. Repite a las 24
- 22.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
- 23.00 HISTORIA DE LA OPERA
- 1.00 ARGENTINA EN EL MUNDO

CV 5 FILMS
- 10.30 VIDEO GYM. Repite a las 15.30
- 11.00 UN ESTILO DE VIDA
- 11.30 TETE. Repite a las 16.00
- 13.00 RECONOCERNOS, con S. Chediek
- 14.00 COCINANDO CON YAN. Gastronómico
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 REMINGTON STEELE. Repite a la 1.45
- 20.00 CANNONBALL
- 22.00 EL VESTIDOR
- 23.45 EXPERIENCIA EXTRAMATRIMONIAL

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.30 LA HORA DE LOS MUPPETS. Repite a las 19
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 16.00 a 1

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 4.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 PIPPIN, de Bob Fosse

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 CV CLIP
- 21.00 IN CONCERT. Repite a la 1.00
- 22.00 SPECIAL 21. Repite a las 2.00
- 23.00 CV SOFT
- 24.00 ROCKOPOP

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
- 17.00 UN TOQUE DE DISTINCION
- 19.00 TALLA DE VALIENTES
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 RETRATO DE UN ARTISTA ADOLESCENTE
- 0.00 AVENTURA DE UNA NOCHE
- 1.30 EL CASO DE LA CANASTA

15 - CABLECLIP
- 12.00 INFORME JOVEN
- 13.00 CATALOGO VIP
- 14.00 CLASSIC ROCK
- 14.30 R.P.M.
- 15.00 ROCKO POP
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 0.00 a 24.00. Deportes

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 16.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
- 13.00 SIMULTANEO CON EL CANAL DE LA MUJER
- 20.30 DOCUMENTALES
- 21.00 HOT MONEY. Económico
- 22.00 A SOLAS. Periodístico

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
- 22.00 CINE DE LA NOSTALGIA. Hoy: "Rebeca, una mujer inolvidable"
- 0.30 DOS TIPOS AUDACES

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO IDIOMA
- 18.30 TELESCUELA TECNICA. Repite a las 24
- 21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
- 22.00 CINE CLUB

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.30 hs.: **Sucederá mañana.** Dir.: D. Luchetti, con Paolo Mendel y Ciccio Ingrassia. S./R.

ALTO PALERMO I. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO II. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 13.50, 15.55, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **El verano del potro.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las dos caras del peligro.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14, 15.50, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **El sutil encanto del pecado;** a las 15.10, 18.20 y 21.30 hs.: **Casa de masajes en Tokio.** P/18. Sáb. trans.

ARTE. Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.40 hs.: **Contacto con el cosmos;** a las 17 y 20.30 hs.: **Metrópolis.** Dir.: Fritz Lang; a las 18.30 y 22 hs.: **El estado de las cosas.** Dir.: Wim Wenders. Viernes y sáb. trasn. 0.5 hs.: **Metrópolis;** sábado trasn. 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Novios.** Dir.: Pupi Avati, con Delle Piane, A. Haber, O. Piccolo. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las dos caras del peligro.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Comando tiburón.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Vírgenes anales, Increíblemente anal y Rubias para todo servicio.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14, 17.20 y 20.40 hs.: **48 horas antes;** a las 12.35, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Muñecas de lujo.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Manon del manantial.** S/R. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **Don Juan mi querido fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Risas y triunfos.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. Brillante "thriller" del camino. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). Dir.: R. Horman. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Cuatro maestros del terror". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Christina.** Dir.: John Carpenter, con Keith Gordon. P/13.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. **Minicine I.** A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Un robo sensacional** (1937). Dir.: Luis Gasnier. **Minicine II.** A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El último tren.** Dir.: John Sturges

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las tortugas ninjas.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Tel.: 953-0802. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El discreto encanto de la burguesía** (1972, Francia). Dir.: Luis Buñuel. P/18.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Bodas de papel.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 16.10 y 18.30 hs. (Lunes y martes también: 20.45 y 22.55 hs.): **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.30, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** Dir.: Jaime Chavarri, con Angela Molina y Antonio Bandera. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Original versión de la novela de Milan Kundera. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** Dir.: P. Kaufman.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. ¿Y se hizo justicia? A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Se presume inocente,** con H. Ford. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.55 hs.: **Jean de Florette.** S/R. Sáb. trasn. Dir.: C. Berry, con I. Montana y G. Depardieu.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **No somos ángeles,** con Robert De Niro, Sean Penn y Demi Moore. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.: **Septiembre** Dir.: Woody Allen, con Mia Farrow. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.05 hs.: **Aracnofobia.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Traición sin límites;** a las 12.45, 16.15 y 19.45 hs.: **Beso mortal.** P/13.

LIBERTADOR. Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El verano del potro.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Seducción de crispado erotismo. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **Henry y June.** Dir.: P. Kaufman. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles y jueves 50 % de desc.).

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Duro de matar II.** P/13.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). P/16.

LOS ANGELES I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La sirenita,** de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente) S/R. En castellano.

LOSUAR. Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente) S/R. En castellano. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **Adorable criatura.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bodas de papel.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mujer bonita.** P/13.

MULTICINE. Av. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Rocky V.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Amor ilícito.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 850. Tel.: 322-9999. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pesadilla V** (El niño de los sueños). P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Adorable criatura.** S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Lizz y Háblame de sexo.** Sólo para adultos. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. ¡Erótica! ¡Sensual! ¡Apasionante! A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Escandalosa historia que alterará la quietud del pueblo. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. Simpática comedia gangsteril. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 22.55 hs.: **Estos sí son amigos,** con Danny De Vito y Joe Piscopo. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs: **En busca del placer y Lujuria anal.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Comedias y comediantes. A las 15, 18 y 21 hs. **Alto, rubio y con un zapato negro** Dir.: Yves Robert, con Pierre Richard. S/R. Pl.: ₳ 15.000

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.20, 16.15, 18.30, 21 y 23.15 hs.: **Aracnofobia.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Comando tiburón.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn. Dir.: A. Zemeckis, con Michael Fox.

TROCADERO. Lavalle 850. Tel.: 322-1455. Brillante "thriller" de camino. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). Dir. R. Harmon. P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Bodas de papel.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Adorable criatura.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Don Juan mi querido fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las dos caras del peligro.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.: **Comando tiburón.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **No somos ángeles;** a las 16.30 y 20.15 hs.: **Nosotros cinco.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Aracnofobia.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.40, 18.45 y 22.45 hs.: **Comando tiburón;** a las 16.40 y 20.45 hs.: **Condena brutal.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Orgías compartidas;** a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Garganta profunda II.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.55, 18.40 y 22.20 hs.: **Rocky V;** a las 16.45 y 20.25 hs.: **De médico y loco todo el mundo tiene un poco.** S/R.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 14.30, 16, 17.40 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Adorable criatura.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Comando tiburón.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.40 y 22.05 hs.: **Orquídea salvaje;** a las 17 y 20.40 hs.: **Muerte silenciosa.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado)

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Volver al futuro III;** a las 16.30 y 20.20 hs.: **Mejor sólo que mal acompañado.** S/R.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.40, 18.15 y 21.50 hs.: **Adorable criatura;** a las 16.15 y 19.50 hs.: **Días de truenos.** S/R. Sáb. trasn. (Martes cerrado)

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18 y 21.45 hs.: **Un detective en el Kinder;** a las 16.15 y 20 hs.: **Dranger.** P/13. Sáb. trasn. (Viernes cerrado)

NORTE

RIALTO. Av.Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 17.20 y 20.10 hs.: **La dama y el vagabundo;** a las 15.20, 18.40 y 21.30 hs.: **La sirenita;** de Walt Disney. S/R. En castellano.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 14.25, 16.30, 19.15 y 21.35 hs.: **Garganta profunda;** a las 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **El hospital porno.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15 y 19.10 hs.: **Cuentos asombrosos;** a las 17 y 21.30 hs.: **Volver al futuro III.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18 y 21.40 hs.: **Rocky V;** a las 16.20 y 19.50 hs.: **Cita con el peligro.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Las tortugas ninjas;** a las 16.10 y 19.40 hs.: **Misión salvar a la tierra.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18 y 21.40 hs.: **Rocky V;** a las 16.20 y 19.50 hs.: **Papá a la fuerza.** S/R.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Casacuberta

Los invertidos, de José González Castillo, en adaptación de Alberto Ure. Con **Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso de Grazia, Jorge Mayor,** Paulino Andrada, Cecilia Biagini, Willy Lemos, Pablo Novak, Eduardo Nutkiewicz y Luis Reales. Asistente de dir.: Mónica López. Asesoramiento coreográfico: Doris Petroni. Música original: Carlos Villavicencio. Ejecución musical: Jacques Demierre. Iluminación: Jorge Pastorino. Vestuario: Rosa Zemborain. Escenografía: JOrge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea ₳ 40.000. (Jueves función popular: ₳ 20.000.) Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con Beatriz Spelzini, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, Claudio Gallardou y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Dir.: **Laura Yusem.** Reposición: viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 60.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000) Vta. loc. c/3 días anticipación.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/46-8881.

Sala Mayor

Yerma, de Federico García Lorca. Versión para Ballet Flamenco de R. Halac, con música original de Angel Mahler. Int.: **María Luisa Robledo, Jorge Luis, Conchita España,** Armando Gutie, Antonio Serrano y 30 bailarines en escena. Coreografía: **Jorge Luis.** Escenografía, vestuario y dir. gral.: **Jorge Mazzini.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. con 3 d/anticip.

Sala Argentina.

La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Adap. y dir.: **Rolando Mailié,** con Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomo, Ada Pautasso, Neli Varela, Tatiana Sozak, Juan E. Malet, Orlando Acosta, Marino Onofri y Sebastián Pizzorno. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Música: P. López Ruiz y D. Fogiel. Ayud. de dir.: C. Mattia. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.000. 50% de desc. a est. y jub. Refrigeración.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.

Museo Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 393-9449.

Rodolfo Bebán

Marta González - Norberto Suárez

AMORES EQUIVOCADOS

De Cernadas Lamadrid. Actriz invitada: **Adriana Aizemberg.** Actuación especial: Héctor Tealdi. Dir.: **Franklin Caicedo.** Jueves a domingo: 21.15 hs. Loc. en vta. con 2 días de anticipación (De 18 a 21 hs)

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.

Juan Carlos Copes y la pesada del tango

Con **María Nieves,** Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Invitados: **Patricia Vel, Roberto Pansera** y su conjunto. Lunes y martes: 21.30 hs. Desc. a jub. Refrigeración

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathaus. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683

LOS INVISIBLES

de Gregorio de Laferrere. Dir.: **Francisco Javier,** con Schilman, Durañona, Colugna, Lestingi, Pérez, Pinto, Da Passano, Purita Alvarez, Ursi, Villamil, Santamaria. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 40.000

BAUEN (Auditorio) Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. Viva la ópera. Abel López Iturbe presenta: **Heroínas y víctimas,** de Verdi. Hoy: 19.30 hs.

BAUEN (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Ulises Dumont** en:

YEPETO

de Roberto Cossa, con **Gustavo Luppi y Marcela Luppi.** Dir.: **Omar Grasso.** Jueves a domingo: 21.30 hs. Jueves y domingo desc. a est., jub. y pen.

BAUEN. Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. Basta de pálidas, **Los Prepu** en:

LOS PREPU DE PREPO

Un nuevo estilo de humor. Dir.: Peter Macfarlane. Jueves a sábado: 23.15 hs. Refrigeración.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute nuevamente de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Bs. As.

BROADWAY

Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gerhwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Aire acondicionado.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.

• **La Jornada,** de P. Moretti. Humor y ternura. Viernes: 21 hs.

• **Amamos a los monstruos.** Los monstruos sagrados del humor. Libro M. Denevi. Viernes: 22 hs.

• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Viernes: 23.30 hs, sábado: 22 hs.

• **Hagámoslo de a tres.** Libro y dir.: G. Acquis y R. Baroni. Con los Triángulo Escaleno. Viernes: 0.45 hs., sábado: 1.30 hs.

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.

• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **TV-Control remoto-TV,** con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.

A las 19 hs.: Música popular. Actuación de Hugo Sosa, de San Luis, Ernesto Del Viso (La Pampa)

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115. ¡De Bolivia, para Argentina y América!

KJARKAS

Compositores de la letra de la Lambada. Viernes 22 de febrero: 22 hs. **Unica función.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.

VOLVER A LA HABANA

De Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 35.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.

TARTUFO

"Pecar en silencio no es pecar." Una obra de Molière en versión de Roberto Cossa. Dir.: **Andrés Bazzalo.** Viernes y sábado: 23 hs.; domingo: 21 hs. Entrada: ₳ 35.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.

LA BANDA ELASTICA

La Banda Elástica veranea en el Globo

Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Costantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en venta.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

• **De la bella Italia...** Operas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 20.15 hs., domingo: 19.30 hs.

• **Eran tiempos de Zarzuela y Cuplé.** Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45 hs. Desc. a est. y jub. Pl.: ₳ 50.000

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. (Función popular).

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja?

Adrián Ghio **Cecilia Rossetto**

en

PAREJA ABIERTA

La obra más divertida y polémica de Darío Fo. Música: Pablo Ziegler. Escenografía: Jorge Ferrari. Dir.: **Hugo Gregorini.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739 - Tel.: 26-4981. Presenta: **Los Aparecidos.** Dir.: Susana Di Geronimo. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 30.000. Jub.: ₳ 15.000.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre

Sala I:

• **El señor Galíndez,** de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs.

• **Peluca telefónica.** Humor delirante en original propuesta. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs.

Sala II:

• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21.30 hs.

• **Donde duermen dos, duermen cuatro,** de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 23 hs.

• **Los Ganzúa.** Humor de primer nivel. Viernes y sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Sala II

Grupo Paketengan, presenta: **¿Y ahora qué?,** de Elio Gallipoli. Sábado: 1 h. Lunes: 22 hs.

Sala III

Como bola de billar. Dir.: Nora De Paoli. Sábado: 0.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera. Entrada: ₳ 35.000

Sala I

• **Ayúdeme, Dr. Freud,** de G. Villalba. Lunes a jueves (con debate) y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 hs.

• **Un motivo sexual,** de N. Hamsem. Lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 22.30 hs.

Sala II

• Sicólogo y paciente en divertidas alternativas: **En ropa interior,** de P. Heller. Lunes a jueves: (con debate) 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.

• Picarescas y divertidas situaciones en una comedia brillante: **Rouge y polvo,** de P. Heller. Lunes a jueves (con debate) 22.30 hs., viernes trasn. 1 hs., sábado súper trasn. 2 hs., domingo 18.30 hs.

• **En banda,** de N. Hamsen. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. Aráoz y French. Tel.: 804-7970. Al aire libre. Todo el humor y la picaresca argentina.

El casamiento de Laucha

Autor: Roberto J. Payró. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. ¡La comicidad revoluciona las neuronas! Vea...

Locaneurosis

De Christopher Durang, con **Francisco Napoli, Luz Kerz, Héctor Gaviria, Enrique Otranto, Cristina Allende y Daniel Lago.** Dir.: Lito De Filippis. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.

• **Permítame un sueño Moreira,** de Susana Pujol. Dir.: Sergio Gusenko. Jueves: 21.30 hs. Refrigeración.

• **Los hits de Blanco-Cutuli.** Show de humor delirante, con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Una comedia para reír, para pensar... **Wagner Mautone** en:

Esperando a Lamosca

Libro y dir.: Wagner Mautone, con Rubén Pérez, Mercedes Braez, Mónica Sabib y Patricia Galotta. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a jub.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Grupo Dramatic Gens presenta: **La tercera máscara.** Dir.: Ariel Pytrell. Viernes y sábado: 0.30 hs. Entrada libre.

IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Ana María Campoy** en

LAS DULCES NIÑAS

Musical de Pepe Cibrián y Luis María Serra, con Marzenka Nowak, Laura Manzini, Ana Acosta, Sergio Arroyo, Cecilia Colombo y Cristina Aroca. Dir.: **Pepe Cibrián.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración. Desc. 50 % a est. y jub.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel. 311-8399. Humor, música y lujo en: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: **César Franco.** Con Bibiana Casamajor. Viernes y sábado: 23 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.

SALA MILAGROS DE LA VEGA

• **Asunto Violeta** Dir.: Viviana Pérez. Jueves: 21.30 hs.

• **Después de todo soy una mujer.** De Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva. (Viernes con debate). Viernes y sábado: 22 hs.

• **El médico a palos,** de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.

SALA SAMUEL EICHELBAUM

Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate.** Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 22.15 hs. Entrada: ₳ 50.000. Desc. a est. y jub.

CAFE TEATRO

• **Claudia Bozzo.** Para que todos bailen tango. Miércoles: 19.30 hs.

• **Franklin Caicedo en: Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.

Con la música a otra parte

de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.

LA GRAN ALDEA (Café Teatro). Pje. Giuffra 330. Tel. 362-0450/0388.

Edda Díaz

en

Las Eddas y Los Otros

Textos: E. Díaz y Elio Marchi. Jueves: 22 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre). Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Daniel Miglioranza y Lina Avellaneda en: El Inmortal del Sur.** Textos de: **Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges.** Dir.: Juan Félix Roldán. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta en el Patio de los Representantes: **Calígula,** de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Viernes 22.30 hs., sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sainete nacional para toda la familia: **El bandoneón,** de J. Saldías. Dir.: J. Gusmán. Viernes: 21.30 hs., sábados: 22.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. (Teatro al aire libre.) **Francisco, el hermano universal.** Dir.: L. Camilion. Sábado, domingo y lunes: 21.30 hs.

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casals) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. A las 13 hs.: **Héroes y amantes** (Pop) A las 19.30 hs.: **Noval spirituals** (Jazz spirituals)

LA PLAZA (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.

CAVIAR

Lo mejor

Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Jean Francois Casanovas.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.

LA PLAZA (Sala Pablo Picasso). Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Alicia Bruzzo** en:

YO ♥ SHIRLEY
De Willy Russel'. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

LARRETA. V. Obligado 2155. Tel.: 784-4040/ 783-2640. Un musical de **Pepe Cibrián:**
Los de la legua
De Pepe Cibrián, Angel Mahler y Martín Bianchedi. Con **Nélida Romero** y gran elenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.; domingo: 21.30 hs. Entradas limitadas.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Víctor Laplace** en:
ANDY y NORMAN
De Neil Simon, con **Carlos Moreno** y **Deborah Warren.** Dir.: **Lito Cruz.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (miércoles y jueves 50% desc. a jub.). Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wright. Con **Rita Terranova** y **Miriam Ortiz.** Dir.: **Víctor García Peralta.** Miércoles: 21 hs. (con debate) Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a est. y universitarios. Jueves y domingos desc. a jub.

LASSALLE. Juan D. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Víctor Lopiano presenta:
Luisa Fernanda
Zarzuela del maestro Federico Moreno Torroba. Solistas, coro, ballet y orquesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 50.000. Desc. a jub. Refrigeración.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-7626. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
"De zarzuela, cuple y flamenco."
(Canciones de Las cosas del querer) Ausp. Emb. España. Bailes, canciones y lujoso vestuario. Con Mimí Cassan, Ricardo D'Onofrio, Guillermo Molina Bailes: José Terceiro y Eugenia Montes. Dir. Mus.: D. Marafioti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Dto. a Jub. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465. "Mario Martínez" en:
FONICO
El Vedor de la Hierba. Actor invitado: Víctor Poleri. Lunes: 22 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Sólo cuatro semanas en Bs. As. Pureza del canto y baile flamenco con:
LOS TARANTOS
Fiesta flamenca, con rumbas, bulerías y sevillanas. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a Jub.

TABARIS. Av. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.
Susú Pecoraro-Inda Ledesma
en
ORINOCO
De Emilio Carballido. Dir. gral: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1190.
HOLIDAY on ICE
Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs.
Pl. preferida: ₳ 120.000. Pl. súper: ₳ 95.000. Platea: ₳ 90.000. Pl. C: ₳ 85.000. Pl. alta: ₳ 65.000. Pl. Cabecera: ₳ 35.000. Palco: ₳ 380.000.

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **De noche tenemos ritmo.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BUENOS AIRES SUR. (Restaurant-Bar). Villarino 2359. Tel.: 21-6758. (Alt. Est. H. Yrigoyen). Barracas. En un escenario de película. Sábados desde las 22 hs.
"Cena a la carta con espectáculo"
Aurora y Jorge Firpo (baile-tango)
Alejandro Graziani (piano)
Tríptico
(Popular latino americano)
Abierto de lunes a sábados.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. Abierto todos los días. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs.
RUMBA - TANGO - DANZA
Buffet tropical. Idea y Dir.: **Ricardo Montesino.** Tarj. de Créd. Refrigeración.

BERWICK. Viamonte 1332. Tel.: 46-3117. Confitería bailable. Exclusiva para mayores. Excelente nivel. Elegante sport. La mejor música de todos los tiempos. Damas entrada sin cargo hasta 1 h. Ambiente climatizado. Viernes y sábado desde las 24 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Conferencia Z.E.N., para profesionales y ejecutivos. Lunes: 20 hs.
• **Taller literario,** lectura de poemas. Lunes: 21.30 hs. (Luego Disco pub).
• Vení y divertite: **Baile al ritmo de la noche,** tropical y todos los ritmos. Viernes y sábado: 1 h.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa Marina presenta: **Zarzuela,** en café concert, con T. Molinari, G. Zacchini y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari. Sábado: 22 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256. Vení a cantar y a bailar a micrófono libre, divertite en grupo, en pareja, solos y solas, con los mejores temas de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. Tel.: 783-7997. Solos, solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro.** Para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con **Nino y El Pato Tito, Zergio, Lucio Guimaraes** y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs. Refrigeración.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua. Jueves y viernes almuerce con "Tango en guitarra" con **Antoliano Rojas.**

EL LABORATORIO. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Dalequeva
Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA RECALADA. Primera Junta 700 y La Salle (San Isidro). Tel.: 798-6064/747-8618.
MECHA & LA BANDA
Con Mercedes Bonzini. Show, burbujas y alegría. Viernes y sábado: 0.30 hs. Baile y diviértase con todos los ritmos en un lugar elegante.

LA ROMERIA CONCERT. Gascón 1460. Tel.: 88-7073. Nave de control presenta **Contando tangos**
El canto y la simpatía de: **Miguel Martínez.** Invitado de honor el maestro: **Roberto Pansera.** Entrada: ₳ 40.000, con una consumición. Viernes: 23 hs.

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. Tel.: 613-2797. Cerveza, sidra tirada, picadas, vino y el show de: **Juan Guerrero** (Pre-Cosquín '86) y artistas invitados.
CARLOS DA SILVA
y su show de candombe
Con las **Lonjas orientales.** Viernes y sábado: 23 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLIVERIO. Paraná 328.
• ¡Ríase de Ud. mismo! Grupo Toscohipo en **Humor congénito.** Consumición incluida. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Sala de jazz,** con **Horacio Larrumbe** (teclados), **Gustavo Bergalli** (trompeta), **Javier Malosetti** (bajo), **Pocho Lapouble** (batería) y **Facundo Bergalli** (guitarra). Sábado: 1 h.

PAN Y CIRCO. Godoy Cruz 2541. (Palermo)
• **José Manuel** (Folk rock) Viernes: 0.30 hs.
• **Vía Varela** (Rock) Sábado: 0.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábados: 22.30 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

UN LUGAR... DEL TUCUMAN. Austria 2032.
• **Cristian Velázquez** (Canto y guitarra) Viernes: 23 hs.
• Recital de música folklórica. Sábado: 23 hs.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote,** de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Lunes a domingo: 16.30.
• **Los conejitos juguetones,** de C. Belsi. Dir.: Orlando Junco. Lunes a domingo: 17.45 hs. ₳ 30.000

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes, sábado y domingo: 17.30 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs. Pl.: ₳ 25.000.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Malvina Pastorino, Luis Medina Castro, Marcos Zucker** en:
ASI ES LA VIDA
de Malfatti y De Las Llanderas, con **Tino Pascali, Adolfo García Grau, María Rosa Fugazot,** María Fiorentino, Sandra y Carla Sandrini y gran elenco. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 21.30 hs., viernes a domingo: 21 y 23.30 hs. Pl.: ₳ 70.000

AUDITORIUM. (Casino Central) Boulevard Marítimo 2400. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786
Marian Farías Gómez
Bongo Farías Gómez
Martín Zabalúa
Juan Juncales
Hoy: 24 hs.
JAIME TORRES
Miércoles y jueves: 24 hs. Pl.: ₳ 70.000

ALBERDI. J.B.Alberdi 2455 (esq. Sta. Fe). Tel.: 2-0021. El éxito continúa!
HUGO VARELA
De pe a pa
Estrella de Mar "Mejor espectáculo de Humor". Con la actuación especial de **Hugo Veronese.** Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Thelma Biral - Susana Campos
Nora Cárpena - Moria Casán
Graciela Dufau
en
BRUJAS
de Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618.
Sala "A"
Elisa Marval y José María Guimet en: **Crimen en la mansión encantada.** Espectáculo reidero para toda la familia. Dir.: **José María Guimet.** Jueves a domingo: 22.15 hs.
Sala "B"
Pasado pisado. Humor para olvidadizos, de Marcelo Marán. Dir.: **Enrique Baigol.** Sábado y domingo: 22.15 hs.
Patio
Grupo Los Trascendentales en: **Yo, burgues, de Moliere.** Lunes y martes: 22.15 hs.

CENTRO MEDICO. San Luis 1974. Tel.: 4-3014.
Proceso de familia
de Diego Fabbri. Dir.: **Francisco Rinaldi.** Miércoles, viernes y domingo: 22.30 hs.: Pl.: ₳ 40.000.
La ratonera
De Agatha Christie. "Once años consecutivos". Dir.: **Francisco Rinaldi.** Martes, jueves y sábado: 22.30 hs.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
GAMBAS AL AJILLO
en
La Debacle Show
Con: Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás, Laura Market. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Martes a domingo: 23 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918 **Fernando Lupiz, César Pierry, Judith Gabbani, Pablo Codevilla** en:
MENTIRO... S.O.S.
de Dave Freeman, con Liliana Benard, Adriana Basualdo y **Lucrecia Capello.** Dir.: **Claudio García Satur.** Martes a domingo: 22.30 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918
Betiana Blum - Arturo Bonin
en
CARTAS DE AMOR
(Love Letters)
De A.R. Gurney, versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: **Oscar Barney Finn.** Martes a domingo: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026. Gustavo Rozas presenta: **Roberto Antier, Cecilia Etchegaray, José María Monje, Leonardo Sbaraglia, Adrián Suar** y **Diego Torres** en:
PAJAROS IN THE NAIT
de Korovsky y Hermida. Dir.: **Ricardo Darín.** Martes a domingo: 22.30 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
Soledad Silveyra — **Ana María Picchio**
en
EXTRAÑA PAREJA
de Neil Simon. Con: **Perla Caron, Graciela Pal, Rita Cortese, Julián Howard y Roberto Catarineu.** Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles a domingo: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
LUIS AGUILE
Presenta su nuevo espectáculo: **Música feliz.** Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras
Beatriz Taibo — en — **Mario Sapag**
LA CIGUEÑA DIJO SI
de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos.** Dir.: **Enrique Carreras.** Miércoles, jueves y viernes: 22 hs., martes, sábado y domingo: 21 y 23 hs. Desc. a jub.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Jorge Valdez, Juan Carlos Granelli, Oscar Ferrari, Gloria Díaz** en:
TRASNOCHANDO TANGO
Con Víctor Ariel, Enrique Alesio, Víctor Ayos y Mónica y **Adolfo García Grau.** Actor invitado: **Mario Fortuna.** Dir. Musical: Daniel Moreno. Producción gral.: **Walter Berón.** Miércoles, jueves y viernes: 23.30 hs., martes, sábado y domingo: 0.30 hs., lunes: 21 y 23 hs. Desc. a Jub.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
Carlos Carella - Pepe Novoa
en
AEROPLANOS
de Carlos Gorostiza. Dir.: **Carlos Gorostiza.** Martes a domingo: 21.15 y 23 hs.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
Los Malagueños
Danzas, guitarra y canto. Lunes: 22.30 hs. ₳ 40.000.

PLAZA. Rivadavia 2332.
PAVLOVSKY
El espectáculo de mayor humor y buen gusto.
PAVLOVSKY
"Es otra cosa"
Con Berta Ojea y Gualberto R. Córdoba. Dir.: **Angel Pavlovsky.** Martes a domingo: 23 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2300. Tel.: 2-4081/9. Int. 628. Enrique Estevanez presenta: **Carlos Calvo, Enzo Viena, Cris Morena, Pablo Rago, Mabel Landó** en:
MI FAMILIA
de Neil Simon. Con Patricia Echegoyen. Dir.: **Carlos Olivieri.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo "La banana loca" presenta: **Humor... con humor se paga.** Show cómico musical. Martes a domingo: 22.15 hs.

RE-FA-SI II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
El negro Alvarez
en
Yo nací cuando era chico
Con Sabrina Villagra. Martes a domingo: 22.30 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Mario Campana** y La Rumba Flamenca en: **Salero de España.** Un torbellino de alegría! Coreografía: Marta Oller, arreglos musicales: Armando Blumetti. Martes a domingo: 22.45 hs.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 3-0699
Darío Vittori
Beatriz Salomón — **Mónica Guido**
en
NOCHE DE GATOS
de J.A. Millan. Con **Silvia Varde, Paula Martínez** y **Sandra Callejón.** Dir.: **Darío Vittori.** Martes a domingo: 22.30 hs.

SANTA FE. Santa Fe 1856.
Claudio García Satur — **Patricia Palmer**
en
DE MIL AMORES
con
Alfredo Zemma
Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Martes a domingo: 22 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Héctor Cavallero presenta a: **Mirtha Busnelli, Juan Leyrado, María Valenzuela, Ricardo Darín, José Luis Mazza, Adriana Salgueiro, Arturo Maly, Roxana Randon** en:
RUMORES
de Neil Simon, con Roberto Fiore y Alejandra Majluff. Puesta en escena: Ricardo Darín - Carlos Evaristo. Dir. gral.: **Ricardo Darín.** Martes a domingo: 22.30 hs.

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612.
NITO ARTAZA
Volver a reír III
Con: el mago-show Mister-ix, **Guillermo Gil,** y ballet. A las 23 hs. (Martes descanso.)

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612. **Héctor Malamud** en:
TANGO CLIPS
Comics cabaret, parodia sobre la mitología porteña. Martes: 22.30 hs., jueves a domingo: 0.30 hs. Entrada: ₳ 70.000. Desc. a jub.

CINES

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.30, 18.45 21, 23.15 y trasn. 1.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.30 hs.) **Rocky V.** Dir. John G. Avildsen, con Silvester Stallones, Talia Shipe. S/R.

BRISAS. Rivadavia 3134. Tel.: 2-8241. A las 17, 19, 21, 23 y trasn.: 1 h. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) **No somos ángeles;** con Robert de Niro. S/R.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3330. Tel.: 3-3501. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Viernes y sábado trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 16.30 y 21 hs.: **Secretaria ejecutiva,** con Harrison Ford y M. Griffith; a las 14, 18.35 y 23 hs.: **Duro de matar II,** con Bruce Willis. S/R.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699, Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 17.15 y 19 hs.: **La sirenita,** de Walt Disney. En castellano. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) S/R.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504. **Cine en el parque. El Zoo de Cristal.** Dir.: Paul Newman, con Joanne Woodward, John Malkovich, Karen Allen. Miércoles: 22 hs.
• **Relaciones peligrosas.** Dir.: S. Frears, con Glenn Close, Michelle Pfeiffer y John Malkovich. Jueves: 22 hs. (No se suspende por mal tiempo)

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Grupo "Carulín" presenta las aventuras de dos chicos buscando la vela de:
El velerero desvelado
De Adela Basch. Música: Pepe Motta. Dir.: **Ariel Bonomi.** Martes a domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 30.000

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. **(Sala "B").** Compañía de Teatro "El pájaro azul" presenta: **Una de aventuras,** comedia titiritera para chicos mayores de 6 años. Titiriteros: Matías Rodríguez y Adriana Derosa. Libro y dir.: Adriana Derosa. Jueves a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.). Entrada: ₳ 25.000.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. **(Patio).** Teatrantes presenta: **El fabuloso robo de la sombrerera** Dir.: Leonardo Rizzi. Sábado y domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

CITY HALL (Auditorium). Moreno 265. Tel.: 3-8238. **Alberto Mazzini** en: **Los globos mágicos de Pinocho** con: Darío Martínez, Gustavo Bianchi y Mario Frey. Dir.: Alberto Mazzini. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.) Precios populares.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
LOS MUVIS
a Mar del Plata
Un espectáculo increíble. Martes a domingo: 21 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 y 19 hs.)

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Alicia Zanca** en:
PULGARCITO
Deliciosa comedia infantil. Dir.: **Mariana Sagasti.** Libro de Marisé Monteiro. Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.)

PLAZA. Rivadavia 2332. **Liliana y Noemí Serantes** en:
FANTASIA ESPACIAL
Martes a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 y 18.30 hs.)

SANTA FE. Santa Fe 1856. El espectáculo que hace reír a grandes y chicos: **Corazones de hojalata.** Comedia musical infantil, con payasos, robots, platos voladores y un mensaje de amor y amistad. Jueves a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16.30 hs.)

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612. **Jorge Paccini** en:
Amigos son los chicos
Con la colaboración de Fabián Orce: "El Clown Chupetón". Juegos, canciones, humor. Jueves a domingo: 21 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.).

VARIEDADES

AQUASOL. Parque Acuático. Ruta 2 Km. 386. Tel.: 60-0273. Todos los días de 11 a 20 hs.
"El mejor día del verano."
El mayor complejo acuático de Sudamérica. Piscina gigante con olas, vertiginosas cascadas, turbulentorio, cables colgantes, playa, solarium. Transporte desde Mar del Plata línea urbana: N° 542.

BAILABLE SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Discoteca exclusiva para mayores de 25 años. Tango, jazz y tropical. Abierto todos los días desde las 22.30 hs. Elegante sport.

CIRCO RODAS. (Puerto). El circo argentino más grandes de América.
Súper
CIRCO RODAS
Siempre distinto. Siempre renovado. Siempre el mejor. 20 tigres de Bengala. 100 artistas en escena, los mejores 15 trapecistas. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

COMPLEJO RODAS '91. (Puerto)
DALMA MAMA
Ud. puede ingresar, recorrer su organismo en funcionamiento y vivir la sensación maravillosa del nacimiento de sus cachorros. Diariamente desde las 10 hs. Entrada: ₳ 20.000.

CIRCO NACIONAL DE ITALIA ORLANDO ORFEI. Juan B. Justo y Martínez de Hoz (Puerto).
Unico
CIRCO ORLANDO ORFEI
Artistas de 20 países, 4 elefantes, 30 caballos, 14 ponys, 10 leones, panteras y por 1ª vez en Mar del Plata osos blancos del Polo Norte. A las 20 y 22.30 hs.

CIRCO MAGNUM 2000. Cantera, Puerto. De Colombia y con amor por 1ª vez en la Argentina. Ponys, perros amaestrados, leones, tigres, palomas en libertad. El show de las víboras gigantes. El péndulo de la muerte. El hombre de plata. Y en vivo... **Blanca Nieve y los 7 enanitos.** A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.)

FEELING. Santiago del Estero 2265. Tel.: 3-9509. Splach Producciones presenta: **Hombres sensuales en un verano caliente.** Como en Nueva York, París y Bs. As., ahora en Mar del Plata. "Un show exclusivo para la mujer". Viernes y sábado: 22.30 hs.

JOCKEY CLUB CONCERT. Rivadavia y Corrientes. Ciclo estival "Atrapados por el jazz", con idea y producción de Cacho Giliberto.
Bristol Jazz Band
Con la presentación y dirección de **Carlos Acosta** (clarinete y saxo). A las 0.30 hs. (Viernes descanso).

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9638/39.
LUIS LANDRISCINA
Lunes: 21.30 hs.

RESTAURANTE ARABE. (Club Arabe Mar del Plata). Moreno 3651. Tel.: 4-1734. El Oriente en la Costa.
Cena - Show
Cocina árabe e internacional
Grupo Oriental Sheik
"Del Nilo al Atlántico"
Shagir
Odalisca internacional
Martes a domingo: 22 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923
MARILINA ROSS
Sábado: 23 hs.

LA MINGA. Guido 2244 (esq. Av. Colón). Tel.: 73-0771. Equipo de teatro La Granada presenta:
Una libra de carne
De Agustín Cuzzani. Dir.: **Roque Basualdo.** A las 22 hs. (Martes descanso.) Entrada con consumición: ₳ 35.000.

LA MINGA. Guido 2244. (Esq. Av. Colón) Tel.: 73-0771. Un lugar donde compartir vino, empanadas y buena música. Abierto a partir de las 20 hs
Los Huanca Hua
Mariam Farías Gómez
Miércoles: 0 h.
Angela Irene - Domingo Cura
Jueves: 0 h.
Chany Suárez
Viernes: 0 h.

SUPERDOMO. Av. Juan B. Justo y Edison. Tel.: 80-1651/9777.
CIRCO
ESTRELLAS DE MOSCU
Por primera vez en Mar del Plata, 45 artistas egresados del Instituto de Arte Circense de Moscú. Un espectáculo internacional premiado mundialmente. Distinto, diferente. Martes a viernes: 22 hs.; sábado: 20 y 22 hs.; domingo: 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

TIO CURZIO. Boulevard Marítimo 3515 (esq. Colón). Tel.: 51-8026/51-3115.
Cena-Show-Baile
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Noches románticas frente al mar.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
El Gran Sandi
Desfile de modas. Miércoles a sábado: 22 hs.
RIKI MARAVILLA
Lunes: 22 hs.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504. Venga a bailar a la luz de las estrellas, en los jardines de Villa Victoria, mientras saborea su trago preferido. Sonría, recuerde, diviértase con: **La última noche que pasé contigo.** Las más bellas canciones de todos los tiempos con Eduardo Zanoli, Jorge Gilabert, Mayte Carpuero y gran ballet. Dir.: Rómulo Pianacci. Sábado a lunes: 23 hs. Entrada: ₳ 60.000.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504
JAIME TORRES
Hoy: 22 hs. Entrada: ₳ 50.000

PINAMAR

FANTASTICO CIRCO ROYAL. Calle fhaw (a metros de la terminal). Pinamar. Elefantes, chimpancés, perros futbolistas, gimnastas. Sinfonía sobre hielo, 25 patinadores On Ice. Lunes a domingo: 20 y 22.30 hs.

OASIS. Av. Shaw y Del Lenguado. Tel.: 8-3334. (Pinamar)
César Banana Pueyrredón
Hoy: 23 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza Roberto Rosas presenta:
Caladas y Coloradas en:
CUENTOS DE UMOR
con Silvia Kanter y Nora Mercado. Jueves: 23 hs.
Pasen y vean '91 (Las otras y nosotros), con O. Roth y D. Crisafi. Jueves: 24 hs.

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza. Roberto Rosas presenta: **Disfrazando los disfraces.** A las 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.)

VILLA GESELL

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Av. 3 y Paseo 105 (Villa Gesell)
MARILINA ROSS
Hoy: 22.30 hs.
IGNACIO COPANI
Miércoles: 22.30 hs.
LOS VERGARA
Miércoles: 1.30 hs.

CINES DE LA COSTA

LUCILA DEL MAR

LA LUCILA. Mendoza 5032. Tel.: 6-0661. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Ghost, la sombra del amor** (En caso de mal tiempo también: 17 hs.)

MAR DEL TUYU

CINE MAR. Calle 2 frente a la terminal. Tel.: 2-0480. A las 19, 21.30 y 23.30 hs.: **Rocky V.** S/R.

PINAMAR

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Comando tiburón.**

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 20, 22 y 24 hs.: **Un detective en el Kinder** S/R.

SAN BERNARDO

OCEAN. La Rioja y Av. San Bernardo. Tel.: 6-0297. A las 21 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R.

SAN BERNARDO. Chiossa y Esquiu. Tel.: 6-0280. A las 21 y 23 hs.: **Volver al futuro III.** S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. Tel.: 6-2323. A las 20, 22 y 24 hs.: **La historia sin fin III.** S/R.

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la Villa). Tel.: 6-8230. A las 21.45 y 23.45 hs.: **Mujer bonita.** P/13.

SAN MARTIN I. Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2378. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Duro de matar II..** P/13.

SAN MARTIN II. Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2206. A las 20, 22 y 24 hs.: **No somos ángeles.** S/R.

PUNTA DEL ESTE

CASINO. Sala 1. Tel. 41908. A las 18.30, 20.30 y 0.45 hs.: **Pacto de amor** a las 22.30 hs.: **Tu Sam.** Nuevas revelaciones. (En caso de mal tiempo también 16 hs. Dibujos animados.).

CASINO. Sala 2. Tel.: 41908. A las 19.30, 21.30, 23.30 y 1.30 hs.: **Locademia funeraria.** S/R.

CARNABY. Tel.: 40002. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: **Mujer bonita.** . P/13.

CONCORDE. Gorlero y calle 9. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: **Al margen del peligro.** S/R.

FRAGATA. Gorlero 798. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: **Tres hombres y un biberón.** S/R.

GORLERO. Tel.: 44437. A las 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Manon del manantial.** Trasn. **Orquídea salvaje.**

LIBERTADOR. Tel.: 44437. A las 18.50, 21, 23.15 y 1.15 hs.: **Mi secreto me condena**

LIDO I. Tel.: 40911. A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Ghost, la sombra del amor.**

LIDO II. Tel.: 40911. A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Días de truenos.** Trasn. **Otras 48 horas**

LIDO III. Tel.: 40911. A las 17 hs.: **Las tortugas ninjas;** A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La vida y nada más.**

PIGALLE. Gorlero y calle 28. A las 17, 20.15 y 23.30 hs.: **Camille Claude**

SAN RAFAEL. Tel. 81176. A las 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Atame**

TEATROS

CANTEGRILL. Tel.: 2-3242.
Luis Brandoni - Marta Bianchi
Emilio Disi
en
AMANTES Y OTROS EXTRAÑOS
Con **Ana María Cores.** Dir.: **Zulema Katz.** Martes a domingo: 23 hs.



Director: Jorge Lanata
[...]esponsable: Fernando Sokolowicz

C O N T R A T [...]

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado, poco cambio de la temperatura.
Máxima: 26° - **Mínima:** 14°.

△ △ △ △

9.00: El Taller Escuela Agencia, de periodismo, y Deportea, de periodismo deportivo, inscriben para sus cursos de 1991. Lavalle 2083, de 9 a 21, teléfonos 46-6751/7912.

• A partir de hoy se abren las inscripciones para el último curso corto e intensivo de verano, a desarrollarse en el mes de marzo, sobre Expresión y Comunicación Corporal, a desarrollarse en la Escuela Argentina de Mimo. Informes en Corrientes 1670, 11° piso, teléfonos 35-4743 y 322-6633.

10.00: El Museo de Arte Moderno inaugura hoy la temporada oficial 1991. En la nueva sede (Av. San Juan 350) se puede visitar la exposición de plásticos argentinos —Alonso, Berni, Forner— y en Corrientes 1530 estará la galería internacional, con Renoir, Picasso, Dalí, Monet, entre otros. Entrada libre.

15.00: *Alto, rubio y con un zapato negro*, film de Yves Robert, con Pierre Richard y Bernard Blier, en la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.

16.30: *Ese oscuro objeto del deseo*, film de Luis Buñuel, con Angela Molina y Fernando Rey. En el cine Cosmos, Corrientes 2050. Repite a las 18.30, 20.30 y 22.40.

19.00: Segundo encuentro de "Nuestros músicos provincianos", coordinado por Susana Kummel. En el patio cubierto del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada gratuita.

20.00: Grupo de autoayuda: dependencia vincular, coordinado por Claudia Ramm Doman. En Lugar de Mujer, Corrientes 2817, 5° "B".

21.30: Revisionismo puntual y cronológico, ilustrado con grabaciones históricas y modernas en discos compactos de reproducción por rayos láser, sobre la obra de Mozart, con motivo del bicentenario de la muerte del compositor de Salzburgo, a cargo del crítico Abel López Iturbe. Café Mozart, Esmeralda 754.

Remordimiento

(Por Antonio Dal Masetto) Paso una semana en el pueblo y me cito con un amigo de la época en que vivía ahí y jugaba al fútbol y todavía no sabía que algún día andaría escribiendo cosas. También el amigo jugaba en el mismo club y éramos además compañeros en un equipito del barrio que se llamaba El Invencible. Así que esta noche, mientras tomamos una botella de vino en lo de Martínez, hablamos de aquellos años y la gente de entonces. ¿Qué fue de Cacho? ¿Y el Cabeza? ¿Y el Turco? El que pregunta soy yo. El amigo va llenando los vasos e informa. Hacemos destapar otra y cuando se termina pedimos la tercera —ésta para llevar—, salimos, caminamos por las calles de tierra de la orilla del pueblo y de tanto en tanto paramos bajo los pálidos faroles que cuelgan en mitad de las esquinas y le damos un beso a la botella. Bordeamos una cancha de fútbol y volvemos a detenernos para mirar hacia adentro a través del alambrado y los arbustos. A la luz de la luna se ven nítidos los arcos y las marcas de cal.

—Nuestra cancha —dice el amigo.

Le doy un beso a la botella, se la paso y recuerdo que algunos fines de semana jugábamos los sábados en la quinta división, los domingos por la mañana en la cuarta y por la tarde nos íbamos con el equipo del barrio a alguna estación de campo.

—Y en el medio los bailes de los sábados a la noche.

—Qué manera de correr.

El amigo le da un beso a la botella, me la pasa y recuerda que para trasladarnos con El Invencible alquilábamos un camioncito y que cierta vez el camioncito volcó y todo el equipo y los acompañantes terminamos desparramados en medio de un maizal.

—¿Vos estabas esa vez? —pregunta.

—Claro que estaba. Teníamos director técnico y todo, un tipo mucho mayor que nosotros. Ese día vino con una novia que se había traído de Buenos Aires. Nos prometió que al que marcaba el primer gol lo dejaba acostarse con la novia.

—Qué manera de correr.

Durante un rato callamos. Una nube tapa la luna, la cancha se ensombrece y después vuelve a brillar.

—Me acuerdo de una jugada, ahí, en ese arco —dice el amigo.

Espero que siga, pero él no sigue.

—¿Cómo fue? —pregunto.

Reclama la botella con un gesto, le da un beso.

—Me pasaron una pelota cerca de nuestro arco. El otro equipo estaba adelantado.

—¿Contra quién era?

—No me acuerdo.

Pausa. Lo empujo:

—¿Y?

—La pisé y busqué a quién dársela. No había nadie libre. Me mandé solo. Me salió un tipo y lo pasé. Me salió otro y lo pasé.

Calla. Vuelvo a empujarlo:

—¿Y después?

—Pasé al tercero y ya había cruzado la mitad de la cancha. Me quedaba un solo contrario. Lo pasé también, a la carrera.

Nueva pausa.

—¿Entonces?

—Levanté la cabeza y vi que el arquero se me venía. Un amague y lo dejé tirado en el piso.

—Te quedó el arco libre.

—Sí.

—Te metiste con pelota y todo.

—No.

—¿Qué hiciste?

—La toqué con comodidad, con la fuerza necesaria.

—Gol.

—No. La pelota pasó junto al palo y se fue afuera.

—¿Cómo puede ser?

—Todavía me lo pregunto. Muchas veces me lo pregunté.

—Un gol hecho.

—Imposible errar, pero erré.

—No me acuerdo de esa jugada.

—A lo mejor ya no estabas en el pueblo. ¿A qué edad te fuiste?

—A los diecisiete.

—Bueno, no sé, la cuestión es que la mandé afuera. Siempre me acuerdo. Mirá que pasaron años.

Estira el brazo sin mirarme, tomo la botella y le doy un beso.

—Todavía te sigue dando bronca —digo.

—No me lo puedo sacar de la cabeza, es como si hubiese pasado ayer, sigo la jugada paso a paso, quedo solo frente al arco, pateo y veo la pelota que se va junto al palo.

—La memoria es una cosa rara.

—A veces también lo sueño.

—¿Y en el sueño qué pasa?

—Lo mismo. La pelota se va afuera.

—¿Ni siquiera soñando podés cambiar la trayectoria?

—Ni siquiera soñando. Me despierto y me quedo con los ojos abiertos en la oscuridad, pensando, pensando. No me resigno.

—¿Cómo terminó ese partido?

—Creo que ganamos. Pero eso no importa. Lo importante es la jugada. Cada vez que lo pienso siento algo.

—¿Algo como qué?

—Una especie de pena. En realidad es como un remordimiento.

—A lo mejor algún día conseguís que la pelota se meta dentro del arco.

—¿Soñando?

—Soñando o despierto.

El amigo le da un par de besos a la botella. Me la pasa. Calla largo. Por fin dice:

—Me gustaría. Me gustaría mucho. Es una de las cosas que me gustaría poder corregir en mi vida.

CARTAS

Siempre blanca

Ya se visualizan los lineamientos fundamentales con que el gobierno colombiano y EE.UU. y organismos internacionales (FMI, etc.) procurarán solucionar el grave problema del narcotráfico. En Colombia, mediante normas y con la promesa de no extradición a EE.UU., reducción de penas si media confesión y alojamiento en establecimientos carcelarios de alta seguridad y elevado confort, se incentiva por el gobierno la entrega de los jerarcas del tráfico, sin perjuicio de futuros indultos o conmutación de penas. Pero además urge dar a esa nueva burguesía capitalista nuevas posibilidades de invertir las enormes ganancias obtenidas. Se exige de los gobiernos satélites del de EE.UU., también sujetos a planes de ajuste, la adopción de las siguientes medidas: a) normas que aseguren la libertad total de ingreso y egreso, remesa de utilidades de las denominadas "inversiones extranjeras", con total prescindencia de la legitimidad de origen. No existe mecanismo que impida que los denominados títulos de capitalización de la deuda externa integren el capital en giro del narcotráfico, ya que tampoco los bancos ofrecen garantías contra el lavado de las utilidades; b) amnistías, moratorias fiscales o reducción de impuestos para permitir el reingreso de capitales fugados al exterior en un período que coincide con el crecimiento del narcotráfico y sus utilidades; c) el mantenimiento o la adopción de legislaciones internas que diluyan la responsabilidad penal o patrimonial de integrantes de sociedades que se constituyan con esas utilidades, limitación de todo control a lo formal, etc.

Como la limitación del gasto público que imponen los planes de ajuste comprende mantener las insuficiencias operativas y materiales del Poder Judicial, Policía, etc., ello también contribuirá a que la represión sea inocua o se limite a esporádicos operativos de secuestro.

En enero de 1991, distintos medios nos informaron que uno de los puntos salientes del Erman VII era la aprobación de un "blanqueo parcial para los capitales que se traigan para invertir; no se les preguntará su procedencia ni así tampoco cómo se multiplicaron". Para Latinoamérica será lo que podríamos denominar el operativo "Navidad Siempre Blanca".

Angel F. Di Paola
CIPF 3.455.257 - Abogado

GASPAR (el revolú)

por Rep



ESPERO QUE SÍ. PERO DE TODOS MODOS ¡DIOS MÍO! ¿HAREMOS BIEN O MAL, POBRE HIJA? ¡MALDITO FEBRERO, CÓMO NECESITARÍA TERAPIA EN ESTOS DÍAS, PARA HABLAR CON LA DOCTORA DE ESTE TEMA! ¡DIOS MÍO, CÓMO LO RESUELVO?

DIOS MÍO, ¿POR QUÉ DIGO DIOS MÍO SI SOY ATEO?



¡DOCTORA! ¡HOLA, CÓMO LE..? ¿CÓMO? ¿QUE ACORTÓ LAS VACACIONES PORQUE AUMENTÓ EL DÓLAR, Y SE VUELVE? ¿CÓMO? ¿QUE VA A ATENDER LA SEMANA QUE VIENE PORQUE SE QUEDÓ SIN PLATA? ¿QUE SI QUIERO UNA SESIÓN?

